

FIESTAS DE SAN ISIDRO 10

MADRID VIVO

DEL 12 AL 16 DE MAYO

DOSSIER DE PRENSA

INDICE

SAN ISIDRO EN LA CALLE **pág. 7**

PASACALLES DE LOS GIGANTES Y CABEZUDOS DE MADRID – pag 7

PREGÓN – pag. 8

CALLEJEANDO – pag. 11

BAILAMOS? – pag. 15

LA NOCHE DEL CENTENARIO – pag 17

FESTIVALES SAN ISIDRO **pág. 29**

PLANETAMADRID – pag. 29

UNIVERSIMAD – pag. 33

CULTURA URBANA – pag. 35

MADRID, CIRCUITO INDEPENDIENTE – pag. 36

MÚSICA **pag.39**

PROGRAMACIÓN EN LOS JARDINES DE LAS VISTILLAS – pag. 39

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL – pag. 41

SAN ISIDRO EN PROXIMIDAD **pag. 43**

SAN ISIDRO EN TEATROS Y AUDITORIOS

pag. 49

ARTES ESCÉNICAS

TEATRO CIRCO PRICE – pag.49
TEATRO ESPAÑOL- pag. 50
TEATRO FERNÁN GÓMEZ – pag. 51
SALA MONTACARGAS- pag. 53
TEATRO DE CÁMARA CHÉJOV – pag. 54
SALA TRIÁNGULO – pag.55
TEATRO PRADILLO – pag. 56
TEATRO DE LA PUERTA ESTRECHA – pag.59
SALA TARAMBANA- pag. 60
KARPAS TEATRO – pag. 62
ARTESPACIO PLOTPOINT – pag 63
SALA GUIDALERA – pag. 66
SALA CUARTA PARED – pag. 67
SALA MIRADOR – pag. 68
TEATRO ESPADA DE MADERA – pag 69
SALA LIBERARTE – pag 70
RÉPLIKA TEATRO – pag 72
SALA TRIBUEÑE – pag 73
NUEVO TEATRO ALCALÁ. SALA 2 – pag 74

EXPOSICIONES

pag. 75

OTRAS ACTIVIDADES

pág.76

XXX FERIA DE LA CACHARRERÍA – pag. 70
REAL COLEGIATA DE SAN ISIDRO – pag. 70
SALA SINFÓNICA AUDITORIO NACIONAL – pag. 70

DOCUMENTACIÓN

SAN ISIDRO EN LA CALLE

PASACALLES DE LOS GIGANTES Y CABEZUDOS DE MADRID

Itinerario: desde la plaza de Santo Domingo, recorrerán la calle Preciados, Puerta del Sol y calle Mayor y terminará en la plaza de la Villa

Miércoles 12 de mayo - 18 horas

Un año más, la algarabía de estos insignes personajes da comienzo a las fiestas de San Isidro. Esta alegre y dispar comparsa volverá a tomar nuestras calles: los nobles gigantes desfilan ceremoniosos, mientras los cabezudos, corre que te corre con su cómico porte, persiguen a los chavales mezclando susto con risa. Contagiando su alegría a pequeños y grandes, saldrán de la plaza de Santo Domingo y recorrerán la calle Preciados, la Puerta del Sol y la calle Mayor para acabar en la plaza de la Villa, donde aguarda el pregonero.

La tradición de los bailes de los gigantes y cabezudos, data de la Edad Media. Durante siglos, los pasacalles que recorrían la ciudad contaban con estos personajes, si bien cayeron en el olvido durante mucho tiempo. El Ayuntamiento de Madrid, siendo Arias Navarro alcalde de la capital, en 1967, decidió recuperar la tradición y construyó las figuras que hoy conocemos, modeladas por Regino Mass y vestidas por Manuel Comba, a las que Tomás Borrás dio nombre y apellido. La primera vez que se pasearon por las calles de Madrid fue en el pregón de San Isidro de 1967. Desde entonces, han concurrido a las fiestas de Madrid, con mayor o menor presencia, hasta 2003, año en el que su grave deterioro impidió que formaran parte de ellas.

En 2005, el Área de Las Artes volvió a sacarlos a la calle, tras un periodo de restauración y recuperación. El desfile de este año contará con un total de 14 gigantes, 8 cabezudos y 5 mojigongos.

Una de las novedades de este año ha sido la creación de la Asociación Comparsas de Gigantes y Cabezudos de la Ciudad de Madrid, que será la encargada de "orquestrar" las coreografías con las que bailarán estas insignes figuras.

PREGÓN

A cargo de: Raphael

Miércoles 12 de mayo – 20 horas

Lugar: plaza de la Villa

RAPHAEL

Rafael Martos, Raphael, nace en Linares (Jaén). Cuando cuenta con pocos meses de edad, su familia se traslada a Madrid. A los cuatro años, entra a formar parte de la escolanía de la Iglesia de San Antonio y, más tarde, de la de Jesús de Medinaceli. A los nueve años gana el premio a la mejor voz infantil de Europa en el Festival de Salzburgo (Austria).

Su carrera profesional comienza en 1962, ganando el primer premio en el Festival de Benidorm. Su voz prodigiosa y su particular manera de interpretar han sido sus principales armas para permanecer, año tras año, como figura indiscutible y conquistando por derecho propio un lugar privilegiado en el panorama musical nacional e internacional.

Pionero absoluto de la música moderna en español, Raphael ha llevado su arte a casi todos los rincones del mundo. Andalúz universal y profeta en su tierra, ha recorrido, durante más de cuarenta años de carrera, los principales escenarios musicales del planeta.

En la primera etapa de su carrera, Raphael participa dos años consecutivos en el Festival de Eurovisión, protagoniza varias películas, obtiene un gran éxito en radio con el programa *El Raphael Show* (Cadena SER) y, en Televisión Española, con la serie *El mundo de Raphael*.

De sus continuas e innumerables giras por España, destacan su primer concierto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, las largas temporadas en el Palacio de la Música o en el Teatro Monumental, los recitales en el Palau de la Música de Barcelona, el Teatro Falla de Cádiz, el Teatro Romea de Murcia, el Palau de la Música de Valencia, el Teatro Gayarre de Pamplona o el Victoria Eugenia de San Sebastián entre otros. También destaca su inolvidable concierto en el Estadio Santiago Bernabeu con motivo de su XXV aniversario artístico.

Raphael ha paseado sus canciones por los más importantes escenarios del mundo: Carnegie Hall, Radio City Music Hall y Madison Square Garden de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Palladium y Talk of the Town de Londres, Shrine

Auditorium, Olimpia de Paris, Bellas Artes de México y Opera House de Sydney, por citar sólo algunos.

Su historia discográfica es impresionante, como lo atestiguan sus 326 discos de oro, 49 de platino y el único de uranio entregado en el mundo por vender más de 50 millones de copias. Ha grabado más de 50 discos en español, así como otros en italiano, francés, alemán, inglés y japonés.

Hace pocos años protagonizó su más grande aventura artística, el doble papel del musical *Jekyll & Hyde*, con el que obtuvo un rotundo éxito.

Reside en una casa a las afueras de Madrid. Su familia es su gran inspiración. Hace 32 años se casó, en Venecia, con la escritora Natalia Figueroa. Tiene tres hijos: Jacobo, Alejandra y Manuel. "Ellos han sido mis mejores conciertos", dice siempre.

Fuente: www.raphaelnet.com

CALLEJEANDO

Nuevo circo, teatro musical e intervenciones urbanas

del 14 al 16 de mayo

Lugar: Jardines del Casino de la Reina – Corrala de Lavapiés – Plaza Agustín Lara

Las Fiestas de San isidro y el Teatro Circo Price se reúnen de nuevo, tras el éxito del pasado año en el programa *Callejeando*. Se trata de un ciclo de teatro de calle, que propondrá un total de cinco espectáculos, que inundarán algunos de los rincones más castizos de la capital.

PROGRAMA

Jardines del Casino de la Reina

Kawa Circus

Cía.: Kawa Circus Rajasthan (India)

Pases: 14 de mayo, 19 horas

15 de mayo, 12 y 19 horas

16 de mayo, 12 horas

Duración: 50 minutos

Acorde

Cía.: Sebas (España)

Pases: 14 de mayo, 18 y 20 horas

15 de mayo, 13 y 18 horas

16 de mayo, 13 y 18 horas

Duración: 50 minutos

Plaza de Agustín Lara

Bull – Eng (Boris Gibé)

Cía.: Les Choses de Rien (Francia)

Pases: 14 de mayo, 21.30 horas

15 de mayo, 12 y 21.30 horas

16 de mayo, 12 y 20 horas

Duración: 50 minutos

La Grosse Collection

Cía.: William Eston (Francia)

Pases: 14, 15 y 16 de mayo, de 17 a 20 horas

Duración: 3 horas

La Corrala de Lavapiés

El muro

Cía.: I watt (Bélgica)

Pases: 15 de mayo, 13 y 20 horas

16 de mayo, 13 y 19 horas

Duración: 40 minutos

Plaza de Lavapiés

Ballet Jamn Aduna

Pases : 14, 15 y 16 de mayo, 21 horas

Duración: 35 minutos

Sobre los espectáculos y las compañías

Kawa Circus

Cía. Kawa Circus Rajasthan

Kawa Circus es fruto de la unión de los talentos de Hameed Khan, Alessandro Maria Torboli y Hervé Vital, que con este espectáculo han querido mostrar la importante tradición del circo de calle indio. El espectáculo cuenta con bailarines, acróbatas, música en directo y hasta un funambulista. Cuenta la historia de una *troupe* de teatro que llega a la ciudad y que pronto contagia su felicidad y ritmo entre el público. Gracias a la colaboración con artistas italianos y franceses, Kawa Circus traspasa los límites del circo tradicional indio, para crear un nuevo concepto lleno de poesía, humor, color y frescura.

Alessandro María Torboli, cómico y director, estudió pedagogía en la Universidad de Verona. Ha colaborado con diversas compañías, especializándose en el género de la *Commedia dell'arte*. En la actualidad, Torboli aporta sus conocimientos e innova en el ámbito del circo tradicional indio al fusionarlo con el teatro contemporáneo.

Hervé Vital, es escenógrafo y diseñador de vestuario. Ha diseñado vestuario y escenografía para distintas compañías de teatro de calle francesas. En este proyecto, Vital se ha inspirado en los colores y materiales de India y Rajastán, adaptando la escenografía y el vestuario al teatro de calle.

Hameed Khan “Kawa”, percusionista y director artístico. Desciende de un antiguo linaje de músicos de Rajastán. Exponente de la música folclórica y tradicional Kawa, ha sido capaz de innovar en el campo de la música tradicional en diversas formaciones como el Trío Eric Marchand, y artistas como Chico Bouchiki o Vishna Mohan.

Acorde

Cía. Sebas

El público va llegando para ver una escena en la que aparece una pequeña barraca llena de trastos, chatarra electrónica y elementos pintorescos. El personaje llega a este espacio y, sorprendido por la presencia del público, empieza a improvisar juegos y a inventar aparatos.

Manuel Sebastián se formó en la Escuela Nacional de Circo de Cuba. En los últimos años, ha producido su primer espectáculo en solitario, *Cartón Combo*, si bien realiza diversas colaboraciones en los espectáculos *Circus Klezmer* y *Chemint faisant*. Ha colaborado también con otros circos, como Circ Cric o Cirque Bidón.

Bull – Eng (Boris Gibé)

Cía. Les Choses de Rien

Este espectáculo cuestiona, desde una perspectiva cómica, como afecta la modernidad a nuestra vida diaria. En el espectáculo, Boris Gibé baila y hace acrobacias dentro de una burbuja transparente, relacionándose, además, con una serie de objetos, a través de los que se cuestiona la gran cantidad de elementos electrónicos que pueblan la vida cotidiana. El artista plantea cómo nuestra supuesta “dependencia” de estos objetos hace difícil diferenciar los límites de la realidad.

Boris Gibé es el fundador y director artístico de la compañía Les Choses de Rien. Desde 2004, el artista ha creado un proyecto artístico cuyos principales lenguajes son la acrobacia, los experimentos aéreos, el baile, la expresión corporal y el teatro de objetos. *Bull – Eng* es el tercer trabajo de esta compañía.

La Grosse Collection

Cía. William Eston

El mago William Eston ha coleccionado, a lo largo de su carrera, diversos trucos de magia, con los que ha creado un gran fichero con más de 600 entradas. Así, ha creado una gran “biblioteca”. A lo largo del espectáculo los espectadores van sacando fichas de diferentes trucos que el mago realiza.

William Eston lleva más de 20 años presentando su magia en toda Europa.

El muro –I watt

El muro es el segundo espectáculo de teatro de calle de la compañía I watt. El espectáculo parte de un planteamiento muy simple: tres hombres construyen un muro, a golpe de esfuerzo físico. El espectáculo busca llenar un punto fijo de energía. Este muro se convertirá en el punto central en torno al que se desarrolla toda la acción del espectáculo.

I watt se define como una compañía burlesca, absurda y surrealista. Explora un teatro lleno de energía, una gran huída, sin pies ni cabeza, que consume al personaje. Éste último es un tipo medio, un poco retorcido, para quien no pasa nada extraordinario.

Ballet Jamn Aduna

Danza y percusión se combinan para transmitir los sabores de la tradición africana, a través de los instrumentos más característicos de sus raíces: el *djembe* y el *doundoun*.

BAILAMOS?

Bailes de salón en los Jardines de Sabatini

14, 15 y 16 de mayo – de 19 a 00.30 horas

(orquesta y bailarines, de 22 a 00.30 horas)

Lugar: Jardines de Sabatini. c/ Bailen c/v a Cuesta de San Vicente)

Entrada gratuita

Los Jardines de Sabatini, por tercer año consecutivo, se convertirán en un gran escenario, “en blanco y negro”, que recreará los años 30 y 40 y traerá a nuestra memoria a grandes bailarines, como Fred Astaire, Ginger Rogers, Gene Kelly o Cyd Charisse. Una pantalla proyectará fragmentos de alguna de las más destacadas interpretaciones de estos artistas, mientras que la Wall Big Band interpretará los ritmos suaves de este espectáculo. Mientras, sobre la pista, 4 bailarines profesionales ofrecerán exhibiciones de baile y servirán, a su vez, como “reclamo” para animar al público a que salga a la pista de baile.

La Wall Big Band se formó, a finales de los años ochenta, por músicos de primer orden, acompañantes de casi todas las grandes figuras como Serrat, Sabina, Víctor y Ana, Isabel Pantoja, Rocío Jurado, así como grandes músicos de jazz.

La banda, que cuenta con trompetas, trombones, saxofones, percusión, batería, contrabajo, piano, guitarra y cuatro cantantes masculinos y femeninos, interpreta, entre otros géneros, *swing*, *funky* o *jazz*.

Marcelo

Bailarín y coreógrafo argentino. En Argentina, formó parte de las compañías más prestigiosas del país, como el Ballet Municipal de Danzas Latinoamericanas y el Folklórico Nacional Argentino. Muy pronto, comenzó a compaginar la labor de bailarín con la dirección y coreografía de obras. Formó pareja artística con Marcela.

En 1991, decidieron instalarse en Madrid, para continuar su carrera artística en España. Desde entonces, han participado en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Tango de Granada, el Festival Internacional de Roma o la Cumbre Mundial del Tango en Lisboa. También han participado en numerosos programas de televisión, bailaron en el estreno de la película *Evita* y con la orquesta Afro Tango, están en gira artística con el grupo Malevaje.

Desde 2008, continúa su carrera en solitario, formando su nueva compañía, Tango, y siendo programado en el festival Danza en la Villa. En dicho año con el espectáculo *De los pies al corazón*, son seleccionados para girar para la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Actualmente, Marcelo es director de la Escuela de Baile y Actores del Teatro Calderón de Madrid.

Alicia Gonzal

Nacida, en Madrid, en 1971, ha trabajado como bailarina en compañías como el Ballet de Luis Fuente, Recordanzas, Dance Company Ballet Gloria Mandelik, o Michelle Man and Friends y además de en diversos espectáculos, como *Canciones en danza con Amancio Prada*, Gran Gala del Día Internacional de la Danza en el Teatro Albéniz o *Un mar sin orillas*, en el Teatro Romano de Mérida.

En el año 2000, comienza su formación en tango con Marcela y Marcelo. En el 2002, forma pareja artística con Luis Pablo. Interpretan la coreografía *Café, copa y puro*, de Marcela y Marcelo, en el ciclo *A pedir de boca* en la Sala Pradillo. También forma parte del espectáculo *De Cádiz a Buenos Aires*, en el Gran Teatro Falla de Cádiz, entre otros proyectos.

Desde 2008, pertenece a la nueva compañía Tango, de Marcelo, y participa en el espectáculo *Tango, de los pies al corazón*. Además, también imparte clases de tango, ballet clásico y movimiento para actores en la Escuela de Baile y Actores del Teatro Calderón de Madrid.

LA NOCHE DEL CENTENARIO

UNA ALFOMBRA PARA LA GRAN VÍA

Sábado 15 de mayo – de 18 a 00.45 horas

La ciudad de Madrid está viviendo este año una emblemática efeméride: el centenario de la Gran Vía. Y, precisamente, el carácter castizo y representativo de este aniversario hacía imprescindible la presencia de este homenaje en la programación cultural de San Isidro, las fiestas de Madrid y sus habitantes.

La noche del 15 mayo, Madrid tendrá un escenario de excepción: la Gran Vía de Madrid que, desde la plaza de España hasta la confluencia con la calle Alcalá, celebrará un cumple años muy especial.

Son mil cuatrocientos metros para una noche mágica que, en una Gran Vía sin coches, tendrá a los madrileños y visitantes como protagonistas de un nocturno irrepetible. Se dice que *De Madrid al cielo*, y por una noche será el cielo de Madrid el que baje a la tierra para ponerse a sus pies de los habitantes con una grandiosa alfombra que, de la mano de Movistar y festejando los cien años de la Gran Vía, cubrirá todo el recorrido de la gran avenida. Durante más de 6 horas, miles de ciudadanos la verán con otros ojos y la pisarán con otro espíritu gracias al paseo musical que la ciudad les propone para la gran velada de San Isidro.

El hilo conductor de este festivo itinerario será la historia del entretenimiento y las melodías que han llenado la Gran Vía desde su origen hasta hoy. Un recorrido que abarcará géneros tan diversos como la zarzuela, el tango, la copla, el cine y el teatro musicales y los sonidos de La Movida.

Tres escenarios salpicarán la emblemática calle durante la noche del 15 de mayo. Estarán situados en la Red de San Luis, Callao y plaza de España y acogerán un abanico musical para todos los gustos. Grandes músicos y artistas, artífices y protagonistas de la historia cultural de Madrid serán homenajeados y participarán en esta celebración de los cien años de nuestra Gran Vía, engalanada por una noche con las luces, las pantallas y la alfombra de un estreno inolvidable.

Y entre escenario y escenario, el baile está asegurado: La Fanfare Électrique y La Brassa Band animarán el cotarro con sus pasacalles, entre las 18 y la medianoche. Y cuando la fiesta acabe y se apaguen las candilejas, la vida cultural de nuestra gran alfombra continuará: los metros y metros de moqueta serán reutilizados en la próxima edición de *La noche en blanco*, que tendrá lugar el sábado 11 de septiembre. Uno de los artistas invitados utilizará este material para crear una pieza artística.

Red de San Luis

El cruce de la copla, el tango, la zarzuela y la revista

De la confluencia de calles que engendra la Red de San Luis surgió la primera gran rebelión musical contra el proyecto de la Gran Vía. Fue protagonizada por las calles de la Ballesta, Caballero de Gracia, Montera... Era el famoso coro de *Las calles*, que daba inicio a la zarzuela de Federico Chueca, *La Gran Vía*.

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid se encargará de la puesta en escena de este célebre número musical, así como de la interpretación de algunas fantasías protagonizadas por la ciudad de Madrid.

Nuestra Banda Sinfónica Municipal, bajo la batuta del maestro Juan Foriscot, acompañará también a una de las leyendas de la revista, género que durante años residió en la Gran Vía: Esperanza Roy. Y, junto a ella, nuevas generaciones de cantantes como Pastora Soler y Diana Navarro, que cantarán algunas de las canciones que – como *Lerele* – forman parte de la banda sonora de nuestra calle más cosmopolita.

La música comenzará en este escenario con aires bonaerenses: el centenario de la Gran Vía coincide con el Bicentenario de la República Argentina. Por ello, Madrid y Buenos Aires se unen aquí para celebrar dos acontecimientos que han marcado su historia. Iñaki Urlezaga y Eliana Figueroa nos ofrecerán el espectáculo *Piazzolla Tango*. Y, después, de la mano de la compañía Tango Ciudad de Buenos Aires, disfrutaremos del virtuosismo de los campeones del Mundial de Tango, Melody Celatti y José Fernández, que presentarán *Buenos Aires Tango*.

Además, a las 20.30 horas, la banda Mastretta, presentará sus *Bailes para plazas de pueblo*. En este surtido de bailes populares, disfrutaremos de piezas como *Desde Santurce a Bilbao*, *Yo vendo unos ojos negros* o las Coplas de Don Hilarión, de *La verbena de la Paloma*.

Programación:

Piazzolla Tango –Buenos Aires Tango – 19 horas

Mastretta – 20.30 horas

Esperanza Roy + Pastora Soler + Diana Navarro + la Banda Sinfónica Municipal – 22.30 horas

Sobre los intérpretes

Iñaki Urlezaga

Estudia en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires y en The School of American Ballet, donde permanece un año completo.

Su carrera profesional arranca en el año 1991 como Primer Bailarín del Teatro Argentino de La Plata, bajo la dirección artística de Esmeralda Agoglia. En julio de 1993, ingresa en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 1995, invitado por Anthony Dosel, se une al Royal Ballet de Londres, y, como primer bailarín de la compañía, se presenta, desde 1995 y hasta 2005, en todas las temporadas anuales del Covent Garden Royal Opera House.

También ha bailado como artista invitado en escenarios como el Covent Garden Royal Opera House, Het Muziektheater Opera House, Metropolitan Opera House de New York, Teatro Bolshoi de Moscú, Festival Internacional de Ballet de La Habana o Festival Internacional de Ballet de Edimburgo.

Eliana Figueroa

Desde los 15 años, es convocada por el Ballet Estable del Teatro Colón y estrena las principales obras del ballet clásico universal, como *Cascanueces*, *Orfeo*, *Giselle*, *El Lago de los Cisnes*, *La Bella Durmiente*, *Cenicienta*, *Lady Carolina* o *El Corsario*, entre otros.

En 2005, se incorpora al Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga, bajo la dirección de Lilian Giovine. Como partenaire de Iñaki Urlezaga, participa en todas las producciones de la compañía en los escenarios más importantes del mundo.

Mastretta

Compositor, clarinetista y acordeonista, realizó sus estudios de piano en el conservatorio Jesús de Monasterio de Santander. En los años 80, forma parte del grupo Las manos de Orlac. En los 90, se traslada a Madrid, donde trabaja como técnico de sonido en la sala El Sol. En 1998, con la publicación de *Highballito*, inicia el proyecto Mastretta, junto a Ricardo Moreno, Miguel Malla y Pablo Novoa, ofreciendo numerosos conciertos por España y el extranjero. En 1999, se estrena como compositor de bandas sonoras cinematográficas. En 2006, forma la orquesta con la que toca en la actualidad.

Ha colaborado con artistas de la talla de Renato Carosone, Peret, Pablo Novoa, Josele Santiago, La Musgaña o Enrique y Estrella Morente, entre otros.

Acompañan a Mastretta en la banda: Pablo Novoa (guitarras), Ricardo Moreno (percusiones), Luca Frasca (piano y órgano), Pablo Navarro (contrabajo), Marina Sorin (violonchelo), Diego Galaz (violín y violín-trompeta), Miguel Malla (saxo tenor y clarinete), Marco Cresci (clarinete y clarinete bajo) y David Herrington (trompeta).

Esperanza Roy

Tras estudiar ballet clásico y danza española, debuta sobre un escenario en espectáculos de revista, llegando a convertirse pronto en primera vedette. En cine, debuta en 1962, representando, en general, el estereotipo de mujer imponente, deseada por el protagonista.

A partir de los años 70, y pese a la manifiesta “vis cómica”, que ha marcado buena parte de su carrera artística, comienza a hacer incursiones en el género dramático, en ocasiones de la mano de su marido, Javier Aguirre. Compagina, además, sus apariciones cinematográficas con una exitosa carrera en teatro, especialmente en el género musical, con trabajos como *Por la calle de Alcalá* (1983).

En televisión, ha realizado distintas apariciones, destacando su colaboración en el espacio de Fernando García de la Vega dedicado a la Revista, *La comedia musical española* (1985), así como su interpretación de Mari Tormes en *El Quijote de Miguel de Cervantes* (1991), de Manuel Gutiérrez Aragón.

A lo largo de su carrera, ha recibido todo tipo de distinciones, entre las que destacan el Premio Sant Jordi (1968), por *Si volvemos a vernos*; el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos y el Fotogramas de Plata (1983) por *Vida perra*.

Entre sus papeles protagonistas en teatro, destacan: *Así que pasen cinco años* (1978), *La dama boba* (1979), *Llárame... señora* (1980), *Coronada y el toro* (1982), *Por la calle de Alcalá* (1983), *Salomé* (1985), *Fiestaristófanos* (1986), *Por la calle de Alcalá 2* (1987), *Yo amo a Shirley Valentine* (1993), *La malquerida* (1996), *Esta noche no estoy para nadie* (1998), *Asamblea de mujeres* (1999), *Marlene Dietrich, un ángel azul* (2000); *A media luz los tres* (2001) y *Divinas palabras* (2004).

Pastora Soler

A lo largo de su trayectoria, ha versionado temas clásicos de León o Quiroga y ha colaborado con músicos como Alejandro Sanz, Antonio Carmona, David Bisbal o Rapahel.

En 1994, publica su primer disco, *Nuestras coplas*, con 10 temas tan populares como *Triniá*, *Romance de la Reina María de las Mercedes* o *Capote de grana y oro*, entre otros. Todos ellos son composiciones de los grandes de la copla: Quintero, León y Quiroga.

En 1996, publica *El mundo que soñé*, con temas tan conocidos como *Háblame del mar marinero* o *Un ramito de violetas*. En 1999, firma su tercer disco, *Fuente de*

luna, en el que se encuentra su gran éxito, *Dámelo ya*. En 2001, edita su cuarto disco, titulado *Corazón congelado* y compuesto por diez temas. Ese año, colabora y graba varios duetos con artistas como Raphael. Un año más tarde, sale a la venta *Deseo*, que llega a ser disco de platino.

En 2005, saca al mercado el disco *Pastora Soler*, con once nuevos temas. Ese mismo año, recoge el Premio Dial 2005 y comienza una gran gira por toda España. En 2007, edita su séptimo disco, *Toda mi verdad*. Ha recibido el Premio del Senado Mujer 2008, el Premio Canal Dial 2008 y el premio al Mejor álbum de Canción Española. En 2009, publica *Bendita locura*.

Diana Navarro

Nació, en Málaga, en 1978. En 2005, edita su primer trabajo discográfico, *No te olvides de mí*. Fue doble disco de platino, con más de 200.000 copias vendidas, más de 120 conciertos, una nominación a los Grammys Latinos, como "Artista revelación"; el Premio Ondas como "Artista revelación", el Premio del Público Canal Sur 2005, el Premio Cadena Dial 2006 y la nominación a los Premios de la Música en seis candidaturas.

Apadrinada por el maestro Armando Manzanero en México, Diana ha colaborado con otros artistas, como Arcángel, Huecco, David DeMaría y Mägo de Oz, entre otros.

Su segundo trabajo, *24 Rosas*, se proclama disco de oro en tan sólo 7 semanas. Obtiene 5 Nominaciones a los Premios de la Música y realiza más de 60 conciertos por toda España, que compagina con el espectáculo *Mujeres*, donde actúa junto a Merche Esmeralda, Rocío Molina y Belén Maya, bajo la dirección de Mario Maya.

En 2008, presenta *Camino Verde*. Es un trabajo lleno de coplas clásicas, lleno de matices vocales y musicales. Molina, Farina, Valderrama, de Triana y Piquer son alguno de los artistas en los que Diana ha encontrado la inspiración para reinterpretar auténticas joyas musicales de Quintero, Valverde, León y Quiroga, entre otros.

Callao

Los musicales salen a la calle

De la mano de las productoras teatrales que han revitalizado la vida escénica de la Gran Vía, se hará un recorrido por lo mejor de sus últimos espectáculos. A las 21 horas, Drive Entertainment ofrecerá fragmentos de *Los 40 principales* y *Hoy no me puedo levantar*. Y, a partir de las 00 horas, Stage Entertainment hará un recorrido desde *Mamma Mía* hasta *Chicago*.

Drive Entertainment

El deseo de acercar el musical como un género accesible a un amplio segmento de público ha impulsado la actividad de Drive Entertainment. La empresa ha programado en Madrid los espectáculos: *Hoy no me puedo levantar*, *40 El musical*, *Enamorados anónimos* y *Los morancos Re- volver*.

Stage Entertainment

Celebra su X aniversario en España, orgullosa del impulso que, en esta década, ha logrado el teatro musical. Conscientes de lo difícil que es crear afición, Stage Entertainment España ha apostado por acercar al gran público espectáculos sólo disponibles hasta ahora en Broadway o el West End londinense. Así, grandes éxitos como: *Mamma mia!*, *Cabaret*, *El fantasma de la Ópera*, *Cats*, *La bella y la bestia*, o *Fiebre del sábado noche* han pasado por los escenarios de nuestro país, superando los 9 millones de espectadores.

Plaza de España

....Y la música sigue desde los 80

Un gran escenario en la plaza de España, patrocinado por Mahou, cerrará el recorrido por la Gran Vía. Y qué mejor para este broche final que la música de La Movida, gestada en los bares y garitos que rodeaban esta plaza.

Muchos de los grupos y artistas más reconocidos de La Movida encabezarán el espectacular cartel de este memorable concierto: Nacho G. Vega, de Nacha Pop; Rafa Sánchez, de La unión; Nacho Campillo, de Tam Tam Go; Mercedes Ferrer, y Germán Coppini, de Golpes Bajos. Además, les acompañarán una “banda de bandas” formada por los instrumentalistas más reconocidos de cada una de estos grupos. Compondrán esta banda: José Antonio Romero (director), Javier Quilez (bajo), Sergio Castillo (batería), Ricardo Marín (batería) y Tato Icasto (teclados).

Chica de ayer, *Cuatro rosas*, *Lobo hombre en París*, *Malos tiempos para la lírica*, *Espaldas mojadas*, etc., son grandes éxitos que volverán a sonar en esta gran noche del centenario, animando a los fans de ayer y de hoy con aquella música fresca y transgresora que fue la banda sonora de los años 80. Una música que, como sus protagonistas, sigue emocionando y haciendo bailar a distintas generaciones. Y, para entrar en calor, nada mejor que una selección de bandas jóvenes del panorama madrileño: Seeders, Contacto en Francia, El alpinista y Vikxie, se encargarán de hacernos vibrar antes de la actuación de los veteranos.

Sobre los intérpretes

Seeders

Sol Bernardele "Surya" (voz), David "Lads" (teclados) y Fran Montero (bajo) dan vida a esta atrevida y elegante propuesta musical que tras el lanzamiento en julio del 2007 de su primer álbum, *Crazy for you*, va creciendo y desarrollando un particular repertorio de sensaciones y colores, todo ello partiendo de estilos como el *blues* y el *soul*, junto a elementos electrónicos.

En 2009, participan en una serie de compilados, con Sony/BMG, en toda Europa, compartiendo créditos con artistas como Kylie Minogue y Morcheeba. El pasado año realizaron una actuación en directo durante el Día del Orgullo Gay de Madrid, ante miles de personas.

Contacto en Francia

Es la aventura en solitario de Fernando Astone, un veterano músico argentino con un importante currículum en la escena *indie* de Buenos Aires. En 2008, editó de forma independiente su primer y homónimo álbum, un debut que tuvo excelentes críticas en la prensa especializada. Contacto en Francia participó en una recopilación *Pop Nation*, editada en España con grupos de todo el mundo, y también fue galardonado con el prestigioso premio Pop-Eye a la creación independiente.

En 2009, edita *Carrera de nubes*, un disco con un sonido más eléctrico. Acaba de instalarse en Madrid y trae debajo del brazo su segundo álbum, *Vida nómada*, un disco de rock en el que han participado destacados músicos, como Fernando Samalea, Antonio Birabent y Alejandro Terán, entre otros.

El Alpinista

Es un cuarteto de Madrid formado, en 2004. El grupo nace con la idea de dar rienda suelta a un paraíso pop, con influencias que van desde The Cure o Radiohead a Nada Surf o The Posies, pasando por Teenage Fan Club o The Strokes.

El primer trabajo de la banda, titulado *Mundo pequeño* tuvo una acogida destacable entre los medios especializados y se pudo escuchar en festivales como *Mediatic*, *Sonorama* o *Contempopranea*. A este trabajo le ha seguido *El atasco universal*, un segundo disco donde el grupo se asienta en una dinámica base rítmica.

Vikxie

Es de Madrid, pero ha vivido en Inglaterra. Antes de marcharse "a hacer las américas" al Reino Unido, fue cantante y guitarrista de Malahierba, grupo de los pioneros en la Alameda de Osuna. En Inglaterra, ha tocado y colaborado con artistas y bandas como Ross Scarfield, Alan O'rourke, Woodnjuice, In Vitro t The Wasp Factory, entre otras.

Tras sentir la necesidad de escribir canciones en castellano, decide volver a su ciudad natal, reunir un grupo de músicos y grabar el álbum *Con la suerte en los talones*, que vio la luz el pasado mes de octubre. Desde entonces, no ha parado de presentar su *show* por toda la geografía española.

Nacho G. Vega

A comienzos de la década de los 60, nace en Madrid. Desde su temprana adolescencia, comparte los estudios con los escenarios. En 1977, forma, junto a Carlos Brooking y otros compañeros, su primer grupo de rock, Uhu Helicopter. En 1978, Nacho, su primo Antonio Vega y Carlos Brooking crean un grupo musical que marcaría el pop de los años 80: Nacha Pop. Fruto de esta etapa son los ocho discos publicados y las múltiples giras que realiza el grupo entre 1980 y 1988. Nacho escribe más de 30 canciones para Nacha Pop que constituyen una parte esencial del repertorio musical de esa década.

Tras la disolución de Nacha Pop, Nacho emprende un nuevo proyecto: Rico, un trío que forma junto a Fernando Illán y al inseparable Carlos Brooking. El grupo publica tres discos en cuatro años. Además, comienza también en esa época su estrecha relación con el mundo de la publicidad, produciendo música para campañas en radio y televisión de importantes compañías.

También destacan sus composiciones para músicos de la talla de Miguel Bosé o Antonio Flores, participando también en producciones de Tino di Geraldo, Raimundo Amador y Pancho Varona, entre otros. En 2007, Nacho y Antonio Vega vuelven a encontrarse y recuperan el espíritu de Nacha Pop en una visión renovada y actualizada del grupo, con una gira de más treinta conciertos por toda España. En la actualidad, Nacho se encuentra en la grabación del que será su último proyecto discográfico y en el que se incluyen temas compuestos durante la última etapa de Nacha Pop, junto a Antonio Vega, entre otros.

Rafa Sánchez

Es uno de los grandes representantes de La Movida y un punto de referencia para hablar de la historia de la música española. Lleva más de 20 años sobre los escenarios con su grupo La Unión y sigue manteniendo la misma energía para cantar que el primer día.

Además, Rafa se lanzó a realizar trabajos en solitario en otros campos relacionados con el mundo de la música. En 1994, editó el disco titulado *Las botas rojas*, que recoge los temas del musical del mismo nombre, compuesto y producido por el propio Rafa y Antonio Cortés y dirigido por Miguel Bosé, para el que se inspiraron en el cuento *de Las zapatillas rojas*, de Andersen. Dentro del cine musical, dobló la voz del escudero Garrett en *La espada mágica* y se encargó también de sus canciones.

Las incursiones del vocalista de La Unión en otros campos también alcanzan el mundo de la publicidad y la televisión. Entre su discografía, destaca: *Mil siluetas*, con canciones como *Sildavia* o *Cabaret*; *El maldito viento*, con temas como *Altos y frondosos*, *Entre flores raras*, *Un día feliz*, *La máquina del tiempo* y *A solas*; *Vivir al este del edén*, el primer disco producido íntegramente por el grupo y en el que se incluyen varios de sus grandes éxitos, como *Maracaibo* y *Más y más*.

En la década de los 90, publica *Tentación*; *Tren de largo recorrido*, con el que inicia su andadura en la grabación en directo; *Psycofunkster Au Latí*, *Hiperespacio*, *Fluye* y *La Unión*.

En el año 2000, el grupo decide hacer balance de sus 18 años de carrera, en medio de un panorama musical en el que la piratería empieza a copar el mercado y edita sus *Grandes éxitos 1984-2000*. Antes de publicar un nuevo recopilatorio, vuelve a la creación de nuevos temas, con *El mar de la fertilidad*, para celebrar, en 2004, el 20 aniversario de *Lobo hombre en París* con un nuevo recopilatorio, *Colección audiovisual 1984/2004*. La Unión ha obtenido distintos reconocimientos a su carrera musical. Entre ellos, el disco multiplatino (más de 200.000 copias) y también varios discos de platino y de oro.

Nacho Campillo

Junto a su hermano Javier, formó parte del grupo Tam Tam Go, que debutó, en 1988, con el álbum *Spanish Shuffle*.

Tras unos años en los que los componentes del grupo hicieron distintos trabajos en solitario y colaboraciones con otros artistas, en 1999, el grupo reaparece con el disco *Nubes y claros*, en el que se incluía la canción *Atrapados en la red*, que fue un gran éxito.

Dos años después, en 2001, se edita su primer álbum de grandes éxitos, *Miscelánea*. Al margen de Tam Tam Go!, Nacho Campillo continúa colaborando con artistas tan diversos como Noa, Nacho Cano, Los Secretos, Niccoló Fabi, Los Panchos o Armando Manzanero.

En 2003, Nacho Campillo montó un estudio de grabación en Madrid, creando su propio sello discográfico, El Sonado, con el que lanza sus trabajos en solitario y apadrina artistas. *Cómo pica el sol*, su segundo álbum en solitario, es el primer lanzamiento de este proyecto.

En 2006, Tam Tam Go! firmó con DRO Atlantic. En 2007, salió a la venta *Euphoria*, que supuso el regreso del grupo, tras 6 años sin grabar. Su primer single fue *El móvil de Lucifer*. En 2008, sale de gira por toda España, y, en 2009, ve la luz su nuevo disco, *Bolero incendiado*.

Mercedes Ferrer

La cantante, compositora y letrista Mercedes Ferrer ha estado en activo en la escena musical desde el año 1983. Nacida en Madrid, su interés por la música comienza en los 80, mientras estudia en la Sorbona. Es allí dónde comienza a actuar y grabar con bandas francesas de la nueva ola parisina, como Zero Divide y Corazón Rebelde, hasta llegar a crear su primer grupo Spanish Harlem.

Vuelve a Madrid, en 1984, para encontrarse con La Movida, donde no tarda en conocer a músicos como Carlos Torero. Los dos comienzan a trabajar juntos, debutan en la sala Rock-Ola y empiezan a ser reconocidos en los medios artísticos. Más tarde, se irán sumando al proyecto músicos como Fernando Illán (bajo), José Romero (guitarra) y Arturo Soriano (saxo), formando el grupo La llave, que consigue ganar el VIII Trofeo Rock Villa de Madrid 1985.

Comienza su carrera en solitario en 1986. Firma su primer contrato discográfico y publica su primer álbum, *Entre mi sombra y yo*. Es una producción realizada por Sergio Castillo y Carlos Narea. A este trabajo, seguirán *Tengo todas las calles* (1988), *Imán* (1991), *Tiempo futuro* (1994), *Generaciones* (1997) y *Tiempo real* (1999)

Con la Plataforma de Mujeres Artistas, realiza giras por España y conciertos internacionales, como los celebrados en Palestina, en 2004, o más recientemente en Méjico, donde contra el feminicidio en Ciudad Juarez. Además, colabora con Enrique Bunbury en los conciertos y el álbum *Freak-show*.

En 2006, Dro-Atlantic publica un recopilatorio de sus mejores canciones, *Intermedio 1986-2006*. Entre ellas, destaca la canción compuesta para los tentados del 11-M, *Madrid despierta*, cantada a dúo con Carmen París; *Sigue brillando en mí*, producida por Teo Cardalda, y la canción *Fantasía*, incluida en el álbum *Bunbury Freak-show* en su versión acustica.

Germán Coppini

Empezó su carrera musical en Coco y los del 1500, con el que hacía versiones de Kaka De Luxe. En 1981, funda, junto al los 1500, el grupo Siniestro Total. Mas adelante, y sin dejar este grupo, forma Golpes Bajos.

En 1988, colabora con Alaska y Dinarama en un rap para la revisión del tema *Bailando*, y, ya en 1989, graba su segundo álbum en solitario: *Flechas negras*, consistente en versiones de clásicos de la música *soul* de los 70, actualizadas por Germán y producidas por el grupo Rebeldes sin Pausa, además de temas propios. Como *single* promocional del nuevo disco se edita la canción *Mujer*.

Tras casi 7 años de silencio, en 1996, vuelve a grabar un disco en solitario, *Carabás*, plagado de ritmos latinos y muy alejado del pop que ha grabado durante toda su carrera. En 2006, edita un nuevo álbum, en esta ocasión de rarezas, llamado *Las canciones del limbo*, compuesto por temas grabados desde 1999 hasta 2004 y que no vieron la luz. Incluye canciones con Justo Bagüeste ó Tino Di Geraldo, así como una versión de Franco Battiato, *Centro De Gravedad*.

En 2004, retoma la formación Anónimos, junto a Patacho Recio y el batería Carlos Hens, de Los Elegantes, hermano de la cantante de Objetivo Birmania, Yolanda Hens. En 2006, colabora en el tercer disco del trío sevillano Maga, en el tema *Trampa en la boca*. Durante 2007, Coppini da una serie de conciertos, con Maga como banda de acompañamiento, bajo el nombre de Cocoma. El repertorio se basa en los temas de Golpes Bajos y algunos de Siniestro Total.

Coppini prosigue con su actual proyecto electrónico, Lemuripop, junto al artista multimedia Alex Brujas, con el que ha publicado su último disco hasta la fecha, *Primo Tempo*. Entre sus proyectos alternativos actuales, destaca *Anónimos*, junto a su inseparable Patacho Recio. También acaba de realizar los textos para el tema *Garabato*, del último disco de Maga, y para el segundo y tercer disco de Lemuripop.

Proyección 3D sobre el Edificio Telefónica

Uno de los más emblemáticos edificios de la Gran Vía, el de Telefónica, no podía dejar de participar en esta singular velada. A las 22.05 y a las 00.05 horas, sobre su fachada se proyectará un documental, en tres dimensiones, que descubrirá su historia y sus secretos.

Bajando el telón

Actividad patrocinada por El corte Inglés

A las 00.30 horas, se invitará a los madrileños a soplar simbólicamente las velas del centenario. Y, como colofón final a esta inolvidable fiesta, tendrá lugar un impresionante espectáculo pirotécnico, que iluminará diversos puntos de la Gran Vía.

FESTIVALES SAN ISIDRO

PLANETAMADRID

Encuentro de música y desarrollo sostenible

Viernes 14 de mayo de 2010

De 17 a 00.30 horas

Lugar: paseo de la Chopera, 6 (Junta Municipal de Arganzuela, junto a Matadero Madrid)

Entrada gratuita hasta completar aforo

Por segundo año consecutivo, el festival Planetamadrid será uno de los ejes principales de la programación musical de las Fiestas de San Isidro. En la génesis de esta propuesta musical continúa el compromiso con las músicas del mundo y el medio ambiente. Se trata de un festival que combina música y desarrollo sostenible, y que volverá a celebrarse en la explanada de Madrid Río.

El festival se desarrollará en torno a diversas áreas:

Área música

Un escenario albergará las actuaciones de artistas nacionales e internacionales. La programación de este año contará con un total de cuatro conciertos que reunirán propuestas musicales muy diversas: desde el jazz contemporáneo de Chop Suey Quartet, a la música de los Balcanes, de Emir Kusturica & No smoking Orchestra, pasando por el flamenco de Chico Ocaña y el pop senegalés de Jac et le Takeifa.

Talleres y actividades infantiles

Planetamadrid contará con un área dedicada a la educación y la concienciación ecológica, con talleres y actividades enfocadas al ahorro energético y al reciclaje. Se utilizarán para ello dos salas de las nuevas dependencias del Centro Cultural de la Casa del Reloj (Argazuela). En sus aulas, se impartirán los talleres *Conoce las aves y móntate un pin* y *Huellas en mi camiseta: Animales de la Casa de Campo, y Mariposas*, que están organizados por el Área de Medio Ambiente.

Zona infantil de Etienne Favre

Planetamadrid dispondrá, además, de una zona infantil construida con las estructuras musicales de Etienne Favre. En total, serán 30 instrumentos gigantes contruidos con materiales reciclados.

Zona de *stands*

Habrà también un espacio destinado a la presentación de proyectos y actividades de instituciones y organizaciones del sector medioambiental, para dar a conocer las alternativas de consumo responsable y desarrollo sostenible.

El **Área de Gobierno de Medio Ambiente** también participará con un *stand* de concienciación ecológica, donde se dará información sobre la recogida selectiva de residuos.

Madrid quiere ser declarada “Ciudad a favor del Comercio Justo”. Las **organizaciones de Comercio Justo de Madrid** (Copade, Solidaridad Internacional, Intermon Oxfam y Ayuda en Acción) darán a conocer esta forma de comercio alternativo al convencional como instrumento de erradicación de la pobreza.

También contaremos con la participación de la Campaña Madera Justa, un proyecto que encabezan Copade y FSC España, y cuyo objetivo es promover el consumo responsable de productos forestales y de comercio justo entre la sociedad española. Componen la campaña Madera Justa más de 30 socios, entre organizaciones, administraciones y empresas. La Fundación Copade (Comercio para el Desarrollo) es una ONGD de cooperación al desarrollo que trabaja en el ámbito del comercio justo y FSC España es la organización internacional que promueve un modelo de gestión forestal ambientalmente responsable, socialmente beneficioso y económicamente viable de los bosques.

Madera Justa estará presente en Planeta Madrid 2010 con un amplio espacio, donde mostrará al público muebles realizados con madera certificada FSC y elaborados según criterios de comercio justo. Los visitantes podrán encontrar, asimismo, productos de artesanía y alimentación. Estos últimos podrán ser degustados en nuestra cafetería, lugar ideal para descansar un ratito mientras se reponen fuerzas.

Solar Decathlon estará también presente en Planeta Madrid 2010, con una casa-expositor donde se proporcionará a los visitantes información sobre esta prestigiosa competición de casas solares, que se celebra, este mes de junio, en Madrid, en el marco de la Presidencia Española de la UE. A través de folletos, postales y material gráfico, el público podrá descubrir la historia de esta competición internacional. Además, se hará una demostración de cómo funciona una cocina solar, al tiempo que se podrá degustar un café y un bizcocho elaborados con esta cocina.

Asimismo, **Quiero salvar el mundo haciendo marketing, y por qué no?** es un espacio en el que se muestran empresas y proyectos que están trabajando por la construcción de un mundo mejor, más sostenible, justo y responsable. Y, también, un lugar en el que pensar juntos en cómo hacer ciudades más habitables, diversas y verdes. Eso es lo que propone para Planeta Madrid el *blog* con el que la empresa informa sobre aquellas cuestiones que están ayudando a transformar la realidad.

Su espacio está dividido en dos áreas. Por un lado, *Activos* muestra el trabajo de 6 empresas que compartirán con los asistentes sus proyectos: Good For E, Adelita, Bioclímax, Green Express, Tuin Natuur y quiero salvar el mundo haciendo marketing. Por otro lado, se encuentra Talleres de InnovAcción, donde los asistentes podrán sentarse en grupos de trabajo, que recogerán ideas para convertir nuestras ciudades en espacios sostenibles.

Programa ambiental de Planeta Madrid 2010

La integración de buenas prácticas ambientales que minimicen los impactos derivados de la celebración de grandes eventos culturales, como Planetamadrid, es un valor añadido al propio evento, que pone de manifiesto el compromiso de la ciudad con la sostenibilidad urbana. Además, es posible aprovechar las oportunidades que ofrece una cita de esta trascendencia, para realizar labores de concienciación.

Durante la celebración de Planeta Madrid 2009 ya se abrió una línea de trabajo para reducir el impacto ambiental ocasionado por su celebración. Existe, por tanto, una experiencia adquirida y una sensibilidad ambiental, que constituyen una interesante base de partida para dar “un paso más” en la definición del programa ambiental, que se consolide como una seña de identidad del evento.

La celebración de Planeta Madrid durante San Isidro 2010 ofrece el marco idóneo para incorporar buenas prácticas ambientales, en colaboración con el Área de Gobierno de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid.

El programa ambiental diseñado para esta edición contará con:

- *Stands* informativos sobre comercio justo, aprovechamiento de energías renovables y reciclaje.
- Talleres infantiles de temática ambiental.
- Actividades de sensibilización, en materia de reciclaje y gestión de residuos.
- Contenedores para la correcta gestión de los residuos.
- Fomento del transporte público para los asistencia al evento.
- Compromiso frente al cambio climático. Cálculo de emisiones de gases de efecto invernadero asociadas a las actividades programadas y a la organización del evento. Las emisiones estimadas se compensarán conforme al protocolo de compensación, *Madrid CO₂mpensa*, del Ayuntamiento de Madrid, mediante la plantación de pinos y encinas en un espacio de carácter forestal del municipio.

Cómo llegar a Planeta Madrid (Legazpi)

BUS EMT: 6, 8, 18, 19, 22, 23, 45, 47, 59, 62, 76, 78, 79, 85, 86, 123, 148, 156, 247, T32, N12, N13, N14 Y N15

METRO: L-3 y L- 6

PROGRAMA PLANETA MADRID

Viernes 14 de mayo

Chop Suey Quartet – 17 horas

Jac et le Takeifa – 18 horas

Chico Ocaña – 20 horas

Emir Kusturica & No smoking Orchestra – 22 horas

DJ´s Chandra Sound System pinchará músicas del mundo entre los conciertos

Chop Suey Quartet – 17 horas

Recientes ganadores del primer premio (en la categoría de jazz) del concurso Audiciones 2009 de la fundación Canal. Se forma en Madrid, a principios del año 2008, por iniciativa del pianista y compositor Víctor Tarín. La música de Víctor refleja su interés por el jazz contemporáneo, aunque teñido con un tinte hispano-latino. Algunos de sus referentes pianísticos son: Chick Corea, Keith Jarrett y Chano Domínguez. Estas influencias hacen que sus composiciones resulten intensas, complejas en lo melódico, pero no en lo formal.

Jac et le Takeifa – 18 horas

Esta banda, formada por cinco hermanos, comenzó su andadura hace 6 años. Su estilo, basado en el pop africano, bebe del *reagge*, *soul*, *funk*, *jazz*, afro e, incluso, del flamenco. Es un sutil perfume senegalés, un aire integrador de influencias variadas, de músicas de la diáspora, de músicas del mundo.

Chico Ocaña – 20 horas

El fundador de Mártires del Compás acaba de iniciar su carrera en solitario con el lanzamiento de su álbum debut, *Canciones de mesa camilla*. Fue en 1995 cuando Mártires del Compás sorprendió desde Sevilla con su primer disco, *Flamenco Billy*. Había nacido una nueva manera de sentir la música sureña inspirada en el flamenco y en el término “flamenco billy”, que se convirtió en una marca registrada inseparable de Chico Ocaña, el alma de la banda.

Emir Kusturica & No smoking Orchestra – 22 horas

La oferta musical de Planetamadrid tendrá un broche de oro con la actuación de Emir Kusturica & No Smoking Orchestra, responsables de las bandas sonoras de las películas del realizador serbio: *Gato negro*, *gato blanco*, *Unza unza time*, *La vida es un milagro* y *El tiempo de los gitanos*, entre otras.

La No-Smoking Orchestra es una banda creada en la convulsionada Sarajevo en 1980 por Nelle Karajlic, quien originalmente pensaba hacer una agrupación anarco-*punk*, pero sin olvidar nunca sus raíces. Hoy, la cabeza visible de la banda es Emir Kusturica – conocido en occidente por su actividad cinematográfica–, y el desarrollo que ha alcanzado es notable.

Musicalmente, la banda –integrada en su totalidad por músicos de la ex Yugoslavia– es una extensión de la variedad y fragmentación de los Balcanes, con un espíritu de rock & roll, y corrientes que provienen del *jazz*, el *folk* o la música gitana. También hay una notoria presencia de ritmos centroeuropeos, como la polca, e incluso árabes, producto de la presencia islámica en la región.

La No Smoking Orchestra participó recientemente en las representaciones de la ópera *punk El tiempo de los gitanos* en la Ópera de la Bastilla de París. La puesta en escena fue de Emir Kusturica y la música fue interpretada por su banda, junto a la Garbage Serbian Philharmonic Orchestra.

Esta readaptación para ópera de la película con la que Emir Kusturica ganó el premio al mejor director en el Festival de Cannes 1989 aparece en el nuevo disco de la banda, que salió al mercado, en 2007, con el mismo título, *Time of the Gypsies*.

Para celebrar sus primeros 10 años tocando juntos, Kusturica y su banda han publicado, en 2009, un nuevo disco, *The Best of Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra*, que ha reunido 20 canciones que resumen los momentos más destacados de sus películas, con temas extraídos de las bandas sonoras de *Gato Negro*, *Gato Blanco*; *Unza Unza time*, *La vida es un Milagro* o *El Tiempo de los Gitanos*. De esta manera, han empezado una gira de presentación del álbum en algunos de los festivales más importantes de nuestro país.

UNIVERSIMAD SAN ISIDRO '10

XXXII PREMIOS ROCK VILLA DE MADRID

Lugar: Instalaciones deportivas del Paraninfo de la UCM

Sábado 15 de mayo – de 12 a 00 horas (apertura de puertas, 11 horas)

Entrada gratuita con invitación

Retirada de entradas en FNAC Callao (Pecados, 28), FNAC La Gavía (C.C. La Gavía, av. de Las Suertes, s/n), y Casa del Estudiante (Edificio de Alumnos, av. de la Complutense, s/n) y en invitaciones@universimad.org

Retransmitido en directo por RNE 3. (93.2 y 95.8 FM)

Universimad cumple con su cita anual con las Fiestas de San Isidro. Desde hace 7 ediciones, cada 15 de mayo, el festival se ha abierto hueco entre las tradiciones contemporáneas de la ciudad, que se ha convertido en uno de los festivales preferidos de los madrileños. Organizado por el Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, se celebra en la Universidad Complutense y su programación es difundida por RNE 3.

A partir de las 12 de la mañana, sonará el pop sicodélico de Passport to Freedom" tercer álbum de Stay. Tom Cary, ya galardonados en los Premios Villa de hace unos años y seleccionados por Artistas En Ruta, alardearán de su blues punk triturado por la batidora del ruido digital. Desde Valencia, los aclamados La Habitación Roja siguen buscando la "canción perfecta". Y cerraremos la mañana bailando con The Right Ons, la joya de la corona del semillero madrileño, recién llegados de sus giras por Japón y Norteamérica.

A mitad de la jornada, actuarán los finalistas de la XXXII edición de los Premios Rock Villa de Madrid, los más veteranos y codiciados de España. Apnea, Bolu2 Death, Chicomalo, Naive y Sweet Oblivion son los 5 seleccionados entre los más de mil presentados al certamen. Los ganadores se repartirán 9.000 euros en premios, una guitarra Gibson y una gira dentro del programa Artistas en Ruta de la AIE. Como anfitriones, abrirá fuego Inbow, el grupo ganador del certamen.

A partir de las 5 de la tarde, el protagonismo lo toman una selección de la excelente presencia femenina en la música española. Idealipsticks, como ganadores de la pasada edición del Villa de Madrid. Seguirá la rapera Wöyza, seleccionada por Artistas En Ruta.

Lula, trío liderado por Patrizia Escoin, hará valer su tercer disco, Sufre Como Yo, un nuevo tratado de palpitante power pop, golosas guitarras punk y textos viscerales. Tulsa llega con Espera la Pálida bajo el brazo y con el lazo sonoro de la mejor música "americana". Y aquí, reaparecerá Ana Curra. De la mano de Digital 21 se producirá el mil veces reclamado regreso de la que fuera líder de Parálisis Permanente.

Najwa, en su faceta de magnífica cantante, desatará el atractivo hipnótico y la fuerza devastadora de El Último Primate su primer álbum en castellano. Para cerrar la jornada vaya otro ejemplo de riesgo creativo y renovador. Amparo Sánchez, se deshace de Amparanoia en pleno éxito y se reencarna en Tucson-Habana, donde se reconoce el carisma de la compositora y el poderío de una voz inconfundible.

Todo ello presentado por buena parte de la mejores voces de Radio 3, a las que tendremos inmejorable ocasión de poner cara. Este Universimad nos espera con toda suerte de géneros, pasiones, belleza, emociones, timbres, ritmos, sonidos, melodías, encuentros y... fiesta. Es decir, música.

12 horas – **4 PARA Radio 3**

Stay

Tom Cary

La habitación roja

The right Ons

15 horas – XXXII Premios Rock Villa de Madrid

Ganadores del concurso Universidad Complutense de Madrid

Inbow

Finalistas de los XXXII Premios Rock Villa de Madrid

Apnea

Bolu2Death

Chicomalo

Naive

Sweet Oblivion

17 horas – *Femenino 3*

Idealipsticks (ganadores de las XXXI edición de los Premios Rock Villa de Madrid)

Wöyza (*Artistas en ruta*)

Lula

Tulsa

Ana Curra vs Digital 21

Najwa Nimri

Amparo Sánchez

CULTURA URBANA

15 de mayo – de 00 a 06 horas

lugar: Telefónica Arena Madrid (Calle de las Aves s/n, Casa de Campo)

Entrada 39 euros

Cultura Urbana reúne en el Madrid Arena a los máximos exponentes de la música *hip-hop* y electrónica, del *breakdance* y de las últimas tendencias artísticas urbanas. Será una plataforma de acción para disfrutar y entender un movimiento cultural que se articula en torno a los mas variados lenguajes artísticos –la música, el cine, la pintura, la danza, la moda e incluso el deporte– y es seguido hoy por millones de jóvenes en todo el mundo.

PROGRAMACIÓN

Escenario principal

Crew Cuervos – 15 horas

ZPU – 16 horas

Rapsus´klei – 17 horas

Looptroop Rockers – 18 horas

Keny Arkana – 19 horas

La Mala Rodríguez – 20 horas

Chali 2na (Jurassic 5) – 21.10 horas

SDFK – 22.20 horas
Raekwon – 23.30 horas
África Bambarataa – 00.50 horas

Pabellón Satélite

Darmo – 12.30 horas
Diversidad Artist: La Melodía & Frenkie & Cookin Soul – 13.30 horas
Eastpak Breakdance Battle – 15.05 horas
Soja-Soldier of jah army – 18.45 horas
Juan Solo – 21.40 horas
Oxmo Pucchino & Jazz Bastards – 23 horas
Swann Fyahwoy – 00 horas
Foreign Beggars– 01 horas
Dj Krush – 03 horas
N.A.S.A – 04 horas
Vand Vand – 05 horas

Escenario Urban

Madrid P.i.m.p.s. – 12 horas
Puro cuatro: Anyta Meneiro & Síndrome Underground – 13 horas
Cres–15 horas
El hombre viento – 18 horas
Iván Nieto – 19 horas
Alberto Gambino – 20 horas
Rayden – 21 horas
Duddi Wallace – 22 horas
Urano players – 23 horas
Acqua Toffana – 00 horas
Plastician + Flow Dan – 01 horas
Dj Kanzer – 02.30 horas
Dj 2d2 – 04.30 horas

MADRID, CIRCUITO INDEPENDIENTE

Sedes: Café La Palma, Soul Station, La escalera de Jacob, Wurlitzer Ballroom, Búho real, Jimmy Jazz, Rincón del arte nuevo, Caracol, Ritmo y compás, Siroco
Del 13 al 16 de mayo

Por cuarto año consecutivo, La Noche en Vivo organiza este ciclo de conciertos, en los que la producción discográfica independiente es protagonista, apoyando, así, el trabajo de los grupos y productores que hacen de la creación musical una realidad dentro de una industria cambiante, con esquemas cada vez más dinámicos y con una presencia cada vez más relevante dentro del panorama cultural nacional.

La música es uno de los valores que transmite el nivel cultural de una ciudad, expresando en sus diferentes estilos el palpitar de los creadores de canciones y sonidos que son el reflejo de lo que sucede en sus calles. Las salas de conciertos son el hogar y los sellos independientes, el motor de esta fábrica de sueños donde surgen los nuevos talentos que llevarán por el mundo el sentir del Madrid del siglo XXI.

La Noche en Vivo (la Asociación de Salas de Música en Directo de Madrid), en estrecha colaboración con los sellos independientes más relevantes de la ciudad, y patrocinado por el Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid presenta, un año más, en el marco de las Fiestas de San Isidro 2010, *Madrid, circuito independiente*.

El circuito de salas de La Noche en Vivo es considerado como la casa de la música. Alberga, casi en su totalidad, los escenarios en directo de Madrid y potencia día a día su escena musical y cultural. Es el espacio natural de encuentro entre los artistas, las discográficas y el público.

Por ello, el objetivo principal de *Madrid, circuito independiente* es promover la sinergia entre las salas de conciertos del circuito de La Noche en Vivo, los sellos discográficos independientes ubicados en la capital y el público, que los 365 días del año acude a conocer y apoyar el desarrollo de nuevos grupos, que producen sus trabajos discográficos y que encuentran en sus salas un escaparate para presentarlos, considerando el “directo” como el paso fundamental para consolidarse.

Se han seleccionado diez sellos discográficos independientes, que se caracterizan por su dinamismo, diversidad de estilos y apuesta por las nuevas tendencias, y diez salas donde se forma la cantera de los nuevos valores. Cada sello presentará, en una fiesta monográfica, con entrada libre, a uno o dos de sus grupos y artistas emergentes más interesantes en directo.

Madrid, circuito independiente se desarrollará entre los días 13 y 16 de mayo de 2010, y presentará diez conciertos, que se realizarán en diez salas de La Noche en vivo, con veinte artistas, que ofrecerán una visión completa de la creación actual, y con todo ello, potenciar la escena musical de Madrid como trampolín para los nuevos talentos que continuamente genera la ciudad.

La Noche en Vivo

www.lanocheenvivo.com

PROGRAMACIÓN

- Jueves 13 de mayo

Fiesta DFX Records:

In Logic

Voynich

Café La Palma – 21. 30 horas

Fiesta Pagana Records

Santi Campillo

Soul Station – 21.30 horas

Fiesta Malax

Merche Corisco

Rayo

La escalera de Jacob – 22 horas

Fiesta The holly cobra society

Caballo trípode

Silla eléctrica

Wurlitzer Ballroom – 22 horas

- **Viernes 14 de mayo**

Fiesta Globomedia Records

Pol 3.14

Sala Búho Real – 21.30 horas

Fiesta Circular

María San Miguel y el ejército del amor

Jimmy Jazz – 22 horas

Fiesta New Label Records/ Abarca Producciones

No se lo digas a mama

Niña pija

Rincón del arte nuevo – 22 horas

- **Domingo 16 de mayo**

Fiesta Felicidad Producciones

Gato Nieve

Daniel Higiénico

Troublemakers

Los Fulanos y La mengana Band

Chivo Chivato

La cabra mecánica

Caracol – 19 horas

Fiesta Avispa Records

Cuatro gatos

Mimo

Ritmo y compás – 20 horas

Fiesta Lengua armada

Entrenós

Deniro

Siroco – 21 horas

MÚSICA

PROGRAMACIÓN EN LOS JARDINES DE LAS VISTILLAS

Jardines de Las Vistillas

del 13 al 16 de mayo

Un apartado que no puede faltar en las fiestas patronales de la ciudad es un espacio al aire libre donde poder cenar, beber, charlar o bailar en un ambiente familiar y distendido, con un escenario que acogerá música popular de arraigada tradición en Madrid. Al cuplé y las orquestas tradicionales se sumarán, este año, otros estilos musicales, como el pop y el *rock*.

Jueves 13 de mayo

Olga María Ramos. *Puro cuplé* – de 20.30 a 22 horas

Aprendió el arte del cuplé de su propia madre, Olga Ramos, de quien ha heredado la pasión por la música castiza. La versatilidad del cuplé, cómico o sentimental, picaresco o dramático, permite a Olga María mostrar su faceta de actriz y conectar con el público. Su profundo conocimiento del género le ha llevado a convertirse en guionista y presentadora de un programa de radio sobre la magia del cuplé y a escribir un libro titulado *El cuplé, crónica de una época*.

Viernes 14 de mayo

Grupo Mota – de 20.30 a 22 horas

La música de Mota es *pop rock*. En algunos aspectos, continúa la escuela madrileña que surgió en los ochenta, con maestros como Antonio Vega, Enrique Urquijo y José maría Granados. Pero son hijos de su tiempo y se nota que los noventa les han influido, de la mano de Nirvana, Oasis, Blur, Suede, Portishead o Massive Attack.

Prímital – de 22.30 a 00.30 horas

Es un concierto espectáculo, una ópera funk-rock que fusiona otros universos musicales, como el pop, el folk, el *jazz* y la música electrónica. El concepto Prímital nace en Madrid, de la mano de Santi Ibarretxe. Su primer disco se editó en 2004. Desde entonces, ha seguido actuando en diversos festivales y eventos, siempre entusiasmando el ánimo del público.

Su nuevo trabajo, *Primita! Bells*, puesto a la venta en 2009, ha traído consigo el nacimiento de un nuevo espectáculo: *Primita! Bells Evolution*. Surge de darle un toque teatral a los conciertos de la banda, impregnándolo de originalidad y frescura.

www.primita.es

Sábado 15 de mayo

Federación de Casas Regionales de Madrid – 11 a 14 horas

Festival de Danzas madrileñas – 18.30 horas

Aquel Madrid Goyesco – 21 horas

Los Jardines de las Vistillas recibirán la festividad de San Isidro con un programa que rendirá homenaje a la ciudad de Madrid, a través de las manifestaciones más clásicas de la cultura popular madrileña. Será una fiesta que apelará al casticismo más auténtico, a través de la música y la danza, que llegará de la mano de grupos expertos en el estudio de la tradición popular de Madrid. Participarán en este festival: la Asociación Cultural Coros y Danzas Francisco de Goya, la Asociación Coros y danzas de Madrid, la Asociación Cultural Arrabel, la Asociación Universitaria “El Candil” y la Asociación Folclórica Villa de Madrid.

Dorsia Band– de 22.30 a 00.30 horas

Es un grupo compuesto por músicos de primerísimo nivel (La trampa, Miguel Bosé, Amaral, Marlango, Olé, Olé, La guardia, Manolo Tena) que han pasado más de tres años amenizando fines de semana en la sala Dorsia Madrid. Componen su repertorio temas de los setenta, ochenta y noventa, así como temas actuales.

Domingo 16 de mayo

Federación de Grupos Tradicionales madrileños – 12 a 20.30 horas

Ofrecerá un completo programa, que incluirá una oferta cultural muy variada. El público infantil tendrá su espacio, entre las 12 y las 14 horas, con una serie de actuaciones. Entre las 17 y las 18 horas se desarrollará un pasacalles. Para cerrar esta oferta, entre las 18.15 y las 20.30, actuarán los diferentes grupos tradicionales madrileños.

Mari Pepa de Chamberí – de 21 a 22 horas

Lleva más de 20 años de carrera dedicada a la música castiza, si bien comenzó su andadura interpretando canciones de folclore lationaamericano y, durante estos 20 años, también se ha aproximado al público infantil. Entre sus últimos espectáculos destacan, *El sentir madrileño*, *Las noches del Cuplé*, *Homenaje a nuestros mayores* o *Navidad castiza*.

Eva y su Madrid – de 22.30 a 23.30 horas

El chotis, el cuplé, los pasodobles y la canción española conforman el universo musical de Eva, una cantante zamorana, heredera tradicional del espacio que ocupó en su día la gran Celia Gámez.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

CICLO DE PRIMAVERA

Domingo 16 de mayo – 12 horas

Lugar: Templete de Música. Parque de El Retiro

Director: Juan Foriscot Riba

Programa: Obras de Cáceres, R. Villa, Moreno Torroba, Martín Domingo, Chueca y Valverde y Bretón

Sobra la Banda Sinfónica Municipal

En el siglo XIX, muchas ciudades españolas siguieron el ejemplo de otras europeas y crearon agrupaciones de instrumentos de viento, que tomaban como modelo las bandas militares.

En 1836, el Marqués de Pontejos, corregidor de la Villa y Corte, presentó un proyecto de banda que fue desestimado por la Corporación Municipal. No era apto el ambiente para estas actividades culturales, ya que se pensaba que el pueblo no tenía aún la personalidad suficiente como para apreciar la música sinfónica. Ya en 1905, el concejal Ramiro de la Fuente González, Marqués de Altavilla, presentó otro proyecto que tampoco tuvo aceptación. Bajo la alcaldía del Conde de Peñalver, en 1907, se propuso la creación de un organismo sinfónico madrileño, dependiente del Ayuntamiento. Este sistema se venía aplicando ya en toda Europa y en otras ciudades españolas, ya que cubría un servicio público gratuito que interesaba, gustaba y entusiasmaba a los públicos más variados y heterogéneos.

La propuesta del Conde de Peñalver fue presentada y aprobada el 4 de agosto de 1908, por enorme mayoría, y, seis meses más tarde, el día 1 de febrero de 1909, se anunciaron oposiciones libres para cubrir las 88 plazas de que constaba la plantilla original. Después de varios meses de ensayo y adaptación de obras para aquella inusual plantilla, la banda se presentó en el Teatro Español, el día 2 de junio de 1909, alcanzando un éxito clamoroso.

En la actualidad, y bajo la dirección del Maestro Enrique García Asensio y de Juan Foriscot Riba, como subdirector, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid ofrece, anualmente, dos ciclos de conciertos en el Teatro Monumental, el de Otoño y el de Invierno, además del que se celebra en primavera-verano en el Parque de El Retiro.

SAN ISIDRO EN PROXIMIDAD

PROGRAMACIÓN DE PROPUESTAS ESCÉNICAS EN DIFERENTES DISTRITOS DE MADRID

DISTRITO DANZA

Santamaría Compañía de danza

Compañía Residente en el Centro Cultural Campamento (Latina)

Et un, deux, trois, quatre

(Danza neoclásica y contemporánea)

C.C Antonio Machado (Distrito de San Blas)

c/ Arcos de Jalón, s/n

Viernes, 14 de mayo, 19 horas

Ficha artística

Coreografía y dirección: Juan Carlos Santamaría

Idea Original: J. C. Santamaría

Bailarines: Fátima Fernández, Laura Lucas, Marco Blázquez, Manuel Garzón

Música: Robert Iniesta, Secret Garden

Et un, deux, trois, quatre...

Espectáculo pedagógico de acercamiento a la danza y para niños a partir de los 6 años de edad.

Et un, deux, trois, quatre... son, en francés, los tiempos que el profesor de danza marca a los bailarines para que lleven el ritmo en sus evoluciones. Es así como se inicia un espectáculo pedagógico, que muestra el trabajo diario del bailarín, la importancia del profesor de ballet, del coreógrafo, las nuevas formas de bailar, además de la historia del ballet y sus anécdotas; logrando un montaje ideal para todo tipo de públicos, en especial los niños, que ayudará a comprender, disfrutar y acercarnos a este maravilloso mundo de la danza.

El espectador, en esta ocasión, será también intérprete, realizando evoluciones y movimientos que ayuden a entender la dificultad del trabajo del bailarín. Para finalizar, se representarán extractos del ballet *Sonidos de un jardín secreto*, ballet con el que Juan Carlos Santamaría ganó el Primer Premio de Coreografía y el Gran Premio del Jurado en el Concurso Vignale Danza, de Turín.

Juan Carlos Santamaría

Nace en San Sebastián, en 1980. Inicia sus estudios de danza en la Escuela de Danza de Mariemma. En 1992, entra a formar parte del Ballet Nacional Clásico, bajo las direcciones de María de Ávila, Maya Plisetskaya y Nacho Duato. En 1996,

entra a formar parte del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, como coreógrafo y coordinador general del Taller de Coreografía. En el año 2000, crea Santamaría Compañía de Danza, al que le sigue, unos años después, su propio centro de danza en Madrid.

Compañía Rafael Peral

Jonda emoción

Parque de Pradolongo–parque de la Media Luna (Usera)

Av. de los poblados

Sábado, 15 de mayo, 18 horas

Ficha artística

Autor y vestuario: Rafael Peral y María Isabel Adame

bailaor: Rafael Peral / *bailaora*: María Isabel Adame

Música: Juan José Ramos (Niño Manuela), para guitarristas, *cantaores* y percusionista

Iluminación: José Montero

Coreografía y dirección: Rafael Peral

Jonda emoción

En este espectáculo flamenco se representan cuatro expresiones artísticas: percusión, guitarra, cante y baile. Todas ellas han inspirado el desarrollo de este espectáculo, dirigido por Rafael Peral. El propósito es transmitir al público el sentir y modo de ser flamencos, proponiendo y ahondando en los diferentes palos del flamenco más puro.

Rafael Peral

Titulado en danza por el Instituto del Teatro de Barcelona, ha trabajado en la Compañías de Antonio Canales, María Pagés y Sara Baras, entre otros. Ha actuado en diversos *tablaos*, tanto en España (Café de Chinitas, Casa Patas, Corral de la Pacheca o Las Tablas), como en el extranjero.

Isabel Adame

Titulada en Danza por el Instituto del Teatro de Barcelona, ha trabajado con las compañías de Sara Baras, de Teatro Danza “Luisillo” y Color Danza Española.

DISTRITO TEATRO

Compañía Fedinchi

Tejido abierto – Tejido Beckett de Jorge Eines

C.C Casa del Reloj (Distrito de Arganzuela)

Paseo de la Chopera, 6

Sábado, 15 de mayo, 19 horas

Ficha artística

Dirección: Jorge Eines

Producción: Fedinchi

Intérpretes: Carmen Valls, Inma González, Dani Méndez, Alexander Caballero

Ayudante de dirección: Joel Machbrit

Música original: Olesya Davidov

Escenografía: José Luis Raymond

Vestuario: Ikerne Jiménez

Iluminación: Juan G. Cornejo

Fotografía: Hernán Giampieri

Imagen: José Camacho

Tejido abierto – Tejido Beckett

Dos hombres y dos mujeres, amantes de la obra de Samuel Becket, reciben una carta anónima, sobre el trabajo del autor irlandés, en una estación de tren abandonada. Cada uno de ellos representa a uno de los personajes dramáticos más conocidos del autor: *Belacqua Shuah*. Son cuatro *Belacquas Shuah* diferentes, pero con coincidencias en el vestir y rasgos comunes en la conducta. Cada actor entrará con un carrito, una maleta, una gran bolsa o un arrastre que contiene todas las cosas que van a necesitar para instalarse en la estación.

Compañía Marías Guerreras

Juana-Delirio de Eva Hibernia

C.C Antonio Machado (Distrito de San Blas)

C/ Arcos de Jalón, s/n

15 de mayo, 19 horas

Ficha artística

Intérpretes: Lola Cantero, Ena Fernández, Sara Martín, Olaya Menéndez, Juanjo Reiz

Ayudante de dirección: Juanjo Reiz

Máscaras y vestuario: Mónica Rhüle

Diseño de iluminación: Lola Barroso

Técnica de luces: Cristina Robledano

Música original y diseño de sonido: Iñaki Rubio

Gesto y movimiento: Joan Carlos Soler

Dirección: Margarita Reiz

Juana – Delirio

Desde la cárcel, unas horas antes de morir quemada, Juana de Arco recuerda cómo de niña jugaba a saltar con su amiga las hogueras de San Juan. Entonces, tenía miedo del fuego y también de la sangre de su primera menstruación. A medida que recuerda, va encarnando el descubrimiento de su camino vital y místico. Vuelve a revivir el abandono del hogar materno, la asunción de su misión guerrera, las dificultades con los poderosos y la experiencia de la muerte, al lado de un

soldado anónimo. Su memoria se fragmenta, acosada por las preguntas de los interrogatorios de la Inquisición, hasta que los tiempos de la memoria y del presente, de la intimidad y la exposición pública se superponen en sus vivencias.

Marías Guerreras

La Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas de Madrid (AMAEM), Marías Guerreras, es un proyecto que responde a una realidad social y cultural. Detrás de nuestros orígenes como asociación –que, desde hace más de nueve años, reúne a mujeres que trabajan en teatro, danza y música escénica de España, desde su sede de Madrid–, se encuentran las mismas preguntas que mueven a la mayoría de los colectivos de mujeres. Preguntas que implican el cuestionamiento del lugar que ocupan las mujeres en el arte y en el mundo. Preguntas que significan trascender el ámbito de nuestras trayectorias individuales como actrices, dramaturgas, directoras, docentes, escenógrafas, compositoras, ensayistas o técnicas, para abrirnos a las otras, para encontrar un territorio de acción y debate común.

Entre sus últimos montajes destacan: *Tras las tocas, He dejado mi grito por ahí..., ¿lo habéis Visto?, Todo irá bien, Varadas, En perseguirme mundo ¿qué intereses?, El día de la culpa, Lo que callan las madres, Exorcismo de sirena, No más lágrimas, Sana sana, Un tripalio o Juana delirio.*

DISTRITO MÚSICA

Insomnia

C.C El Torito (Moratalaz)

Av. de Moratalaz, s/n

13 de mayo, 19 horas

Estilo: rock

Artistas: Luichi, Kiler, Tono y Mike

La historia de la banda comienza a finales de 2002, cuando Luichi, Kiler, Tono y Mike se juntaron para tocar por primera vez. El resultado fue tan satisfactorio que su objetivo, a partir de ahí, fue formar una banda. Y, el resultado son creaciones como *Somewhere in my Deepest Dreams* o *Light In the Black*, con bases potentes y melodías expresivas. La formación sigue sin cantante, pero se empiezan a hacer audiciones a diversos vocalistas. En una de ellas, hace su aparición Ángel, que pasa a ser el vocalista de la banda.

Tras algunas bajas y nuevas incorporaciones al elenco, retoman los conciertos en salas como Silikona, Hebe, Barracudas o Ritmo y Compás. En 2009, Insomnia debuta discográficamente con su primer trabajo, totalmente auto producido, y se presenta ante su público en la sala Ritmo y Compás. En la actualidad, Insomnia está presentando este trabajo y elaborando futuras composiciones.

Jesuly

C. C Lázaro Carreter (Carabanchel)

c/ La verdad, 29

14 de mayo, 19 horas

Estilo: *hip hop*

Artista: Jesuly (Mc)

Seleccionado en el ciclo *Artistas en ruta 2009*. Su álbum *Mi llama* refleja la madurez y la progresión del sevillano Jesuly, que ha creado un disco de *rap* con mayúsculas, con una técnica extraordinaria y letras personales, vivencias y demostraciones líricas, que dan forma a un trabajo compacto y perfectamente equilibrado.

En las colaboraciones líricas, se encuentra Chukky, perteneciente al grupo Nueva Era, y uno de los máximos exponentes del *hip hop* malagueño, Gordo Master. Las producciones corren a cargo de Hazhe, Método Shintaro, Dj Pera, Chukky, Xinkoa y Acción Sánchez.

Banalidades

C.C Nicolás Salmerón

C/ Mantuano, 51

12, 13 y 14 de mayo, 19.30 horas

Género: *bel canto*

Artista: Enrique Viana

El tenor Enrique Viana ha ido ganándose un lugar entre la afición, no sólo como cantante lírico de depurado estilo, sino también como creador de espectáculos que mezclan con acierto virtuosismo y humor. El público disfruta mucho con estas propuestas, sus recitales cómico-líricos son de gran ayuda para captar nuevos espectadores, a quienes, por desconocimiento o falta de hábito, el género pudiera resultar un poco intimidatorio.

En sus primeros espectáculos, Enrique Viana, encarnaba a un tenor verdaderamente hilarante, víctima de mil manías y obsesiones. En *Banalidades*, se reserva las funciones de guionista, director, figurinista, escenógrafo, etc. Se trata de un espectáculo apto para todas las edades y cargado de arte, música y humor.

DISTRITO TÍTERES

Compañía Heymann Micro-Teatro

El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín, de Federico García Lorca

14 de mayo, 19 horas, C. C Eduardo Úrculo (Tetuán)

15 de mayo, 19 horas, C. C Latinarte (Latina)

género: Títeres para adultos

Ficha artística

Compañía: Heymann Micro-Teatro

Dirección: Carmen Heymann

D. Perlimplín: Servando Carballar

Duende 1º: Vandí Carballar

Belisa, Marcolfa, duende 2º y la madre: Carmen Heymann

Música: "Los iniciados"

Manipulación: M^a José Pomar, Rakel Camacho y Carmen Heymann

Luces y sonido: Guillermo Carballar

Muñecos: Carmen Heymann

Producción y decorados: Equipo Paso a Dos y Carlos Muñoz

Sobre el espectáculo

Marcolfa, criada de D. Perlimplín, convence a éste para casarse con la joven Belisa, empujada, a su vez, a un matrimonio de conveniencia por su madre. Don Perlimplín, enamorado de Belisa, sufre pacientemente los engaños de su joven esposa. Para enamorarla, le envía cartas de amor, haciéndose pasar por un bello joven. Belisa terminará enamorándose del misterioso joven.

SAN ISIDRO EN TEATROS Y AUDITORIOS

ARTES ESCÉNICAS

Teatro Circo Price

Ronda de Atocha, 35

Coeurs Croisés

Compañía: DCA

Del 13 al 16 de mayo, a las 20.30 horas

16 de mayo, 19 horas

Entradas de 10 a 25 €

Un espectáculo del Festival de Otoño en Primavera

Ficha artística

Dirección artística:

Philippe Decouflé

Ayudante de dirección:

Sophie Cornille

Intérpretes:

Alix Blanche, Marianne Chargois, Sophie Cornille, Ludovic Gauthier, Eric Ghesquiere, Nathalie Hawelle y Alice Roland

Músicos:

Aude Lemoigne, Joseph Racaille y Michel Shick

Director técnico:

Lahlou Benamirouche

Sobre el espectáculo

Si algo distingue a Philippe Decouflé en escena es su sentido del humor y la singularidad de sus coreografías. En *Coeurs Croisés*, Decouflé despliega sobre el escenario una fantasía burlesca a medio camino entre el circo, la danza, la comedia y el *striptease*. Los intérpretes se desnudan, ríen, bailan y cantan, contraviniendo todas las reglas y provocando deseo, alegría y placer sin culpa.

Decouflé, considerado uno de los grandes renovadores de la danza contemporánea, se formó en la Escuela Nacional de Circo francesa y en la Escuela de Mimo de Marcel Marçeau. El humor, la singularidad de un lenguaje coreográfico lleno de plasticidad, el uso de materiales sorprendentes y su gusto por los montajes audiovisuales marcan la carrera artística de Philippe Decouflé.

Teatro Español

c/ Príncipe, 25

Entradas: de 3 a 20 euros

Las Noches del Español

Del 11 al 17 de mayo

Programa

11 de mayo: María Lavalle

12 de mayo: Sergi López

13 de mayo: Rosendo

14 de mayo: María de Medeiros

15 de mayo: Homenaje a Camarón de la Isla, *La leyenda del tiempo*

16 de mayo: Noche barroca

17 de mayo: Carmen Conesa

El Teatro Español emprende una nueva edición de *Las noches del Español*, coincidiendo con las fiestas de San Isidro. Un programa multidisciplinar que pretende atraer a todo tipo de públicos a través de los más variados géneros.

El programa acogerá un total de 6 conciertos ofrecidos por artistas de muy diferentes estilos, desde el pop, al rock, pasando por el flamenco, el jazz fusión y la música clásica, y un monólogo de teatro, que forman un amplio programa. María de Medeiros, Sergi López y Rosendo serán algunos de los artistas incluidos en la nueva edición del ya tradicional ciclo *Noches del Español*. María Lavalle, artista nacida en Buenos Aires y que se ha revelado como especialista en la fusión de estilos, inaugurará el ciclo con su nueva propuesta musical.

El monólogo *Non Solum*, que pondrá en escena el prestigioso actor Sergi López, ha sido programado para el 12 de mayo, y, un día después, Rosendo López tomará el testigo con un concierto en el que repasará sus 35 años de trayectoria, y que supone el regreso del rock al Teatro Español, después del enorme éxito del año pasado del grupo Mägo de oz.

Asimismo, la actriz y cantante portuguesa María de Medeiros presentará *Penínsulas & Continentes*, un viaje musical entre las Penínsulas Ibérica e Itálica y los Continentes Americano y Africano (14 mayo). El 15 de mayo, el flamenco volverá con *La Leyenda del tiempo*, un homenaje a Camarón de la Isla, con figuras como Duquende, Chicuelo, Rafaela Carrasco y Silvia Pérez Cruz, entre otros.

La música clásica estará presente en *La noche Barroca* del 16 de mayo, con una orquesta de 17 profesores y 4 solistas que interpretarán piezas de Bach y Vivaldi, entre otros. Por último, Carmen Conesa pondrá el cierre con una Big Band y un repertorio de canciones inolvidables del cine español de todos los tiempos.

Teatro Fernán Gómez

Plaza de Colón, 4

Homenaje

Música

Del 11 al 16 de mayo

Sala Guirau

20 horas

De 15 a 35 €

María Dolores Pradera – *Toda una vida*

11 y 12 de mayo, 20 horas. Entradas: 35 euros

Pastora Soler – *15 años en el escenario*

13 de mayo, 20 horas. Entradas: 35 euros

María Vidal – *Las coplas de Carlos Cano*

14 de mayo, 20 horas. Entradas: 20 euros

Sonia Fausto – *La magia de México*

15 de mayo, 20 horas. Entradas: 15 euros

Alberto Cortez – *Íntimo, el concierto*

16 de mayo, 19 horas. Entradas: 24 euros

Sobre el espectáculo

El Teatro Fernán Gómez ofrecerá cinco noches musicales bajo un lema común, el *Homenaje*. Inaugurará este ciclo la madrileña María Dolores Pradera, que en *Toda una vida* recorrerá toda su carrera musical. Lo mismo celebrará Pastora Soler en un espectáculo titulado *15 años en el escenario*, en el que volverá a interpretar los temas que la consagraron como una versátil artista capaz de interpretar copla, flamenco o pop.

María Vidal recordará al gran compositor Carlos Cano. En el décimo aniversario de su fallecimiento, Vidal se centrará en la copla, con temas tan emblemáticos como *María la Portuguesa*, *Habaneras de Cádiz* o *Sin ti no puedo vivir*.

Sonia Fausto ofrecerá un repertorio de canción mejicana, que incluye corridos, boleros, guapangos o rancheras, entre otros. Con este espectáculo, Fausto se une a los actos conmemorativos del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario del comienzo de la Revolución.

Alberto Cortez será el encargado de cerrar este ciclo de conciertos con *Íntimo, el concierto*, en el que el cantante argentino celebrará sus cincuenta años en los escenarios españoles.

***El licenciado vidriera*, de Miguel de Cervantes**

Compañía Teatro del Temple

Teatro

Del 12 de mayo al 6 de junio

De miércoles a sábado: 20.30 horas

Domingos: 19.30 horas

Precio: 14 euros, miércoles y jueves, 10 euros

Ficha artística

Actores	José Luis Esteban y Javier Aranda
Dirección	Carlos Martín
Dramaturgia	Alfonso Plou
Producción	María López Insausti
Escenografía	Tomás Ruata
Vestuario	Beatriz Fernández Barahona
Iluminación	Bucho Cariñena
Caracterización	Virginia Maza
Fotografía	Galagarfoto
Diseño gráfico	TempleBeat y Activa

Sinopsis

En *El licenciado Vidriera* el estudiante pobre, Tomás Rodaja, marcha a Salamanca a estudiar acompañando a un noble, y allí se licencia con honores; viaja por Italia, siguiendo inicialmente a un capitán. Regresa de nuevo a Salamanca, pero pierde la razón a causa de un filtro de amor que le han suministrado en secreto y cree tener el cuerpo de vidrio y ser sumamente frágil. Sin embargo, su agudeza es sorprendente y todos le consultan. Tan famoso llega a ser que es trasladado a la Corte y se convierte en un famoso personaje público. Finalmente, por mediación de un monje, recobra el juicio, pero ya nadie le contrata ni va a verle.

Teatro del Temple

Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín en la dirección escénica, Alfonso Plou en la dramaturgia y María López Insausti en la producción, nace en 1994. Desde entonces han ido tejiendo más de una veintena de espectáculos que han consolidado un equipo humano y un sello artístico contrastado en toda la geografía nacional y con numerosas giras internacionales.

Sus funciones teatrales están unidas por la calidad escénica, el rigor cultural y la dramaturgia propia, sin olvidar el repertorio universal. Con la tetralogía conformada por *Goya*, *Buñuel*, *Lorca y Dalí*, *Picasso adora la Maar* y *Yo no soy un Andy Warhol*, con escritura de Plou y dirección de Martín, no sólo han conseguido importantes premios, como el Max al Mejor Espectáculo Revelación en el que han sido finalistas en otras ocasiones, sino también hacerse un hueco importante en la cartelera madrileña donde presentan sus espectáculos con asiduidad.

Sala El montacargas

c/ Antillón, 19 – teléfono 91. 526. 11. 73

www.teatroelmontacargas.com

Cafetería para gatos

Del 14 al 17 de mayo

Jueves, viernes y sábados – 21 horas

Domingos – 20 horas

Entrada 12, 8 y 6 euros

Ficha artística

Dirección: Aurora Navarro y Manuel Fernández

Producción: El Montacargas y Comunidad de Madrid

Intérpretes: Aurora Navarro y Manuel F. Nieves

Sobre Cafetería para gatos

Es el nuevo montaje de la compañía Montacargas , en la que se expone el absurdo de la vida. Pero no un absurdo de esos existenciales, generales, nihilistas. No. Es un absurdo concreto, de situaciones cotidianas, de sucesos reales, de cosas de toda la vida y del mundo actual. El absurdo con su significado de diccionario: “contrario y opuesto a la razón/que no tiene sentido/irregular, chocante o contradictorio/dicho o hecho irracional arbitrario o disparatado”. Todo ello relacionado sin embargo, con los grandes temas de actualidad: la gordura, la infancia, los animales, dios...

Sobre la compañía

El Montacargas es una compañía de teatro con veinte años de existencia en los que ha compaginado su labor de producción teatral–quince montajes y varias coproducciones– con la de programación teatral , docencia teatral y gestión de eventos teatrales. En éstos años su teatro ha sido variado y rico, con un estilo difícilmente encasillable y definible.

Teatro de Cámara de Chéjov

c/ San Cosme y San Damián, 3. Teléfono 91. 527. 09. 54

www.teatrochejov.es

Entremeses

Teatro

Del xxx al xxx de mayo

xx horas

De xx a xx euros

Ficha artística

Interpretes: Germán Estebas, José Luis Checa, María Muñoz, Ana Feijoo, Consuelo Montoya, Alberto Mayoral

Dirección de escenografía

Ángel Gutiérrez

Técnico de iluminación

Francisco Caballero

Sonido

Alberto Mayoral

Música

Popular Española

Sobre el espectáculo

“La puesta en escena de *Entremeses* es un acercamiento al tiempo inocente del teatro español, porque la inocencia y la alegría, o la risa, están en la naturaleza misma del entremés.

La representación de estos entremeses es poner es poner este pequeño y precioso espejo antiguo ante nosotros mismos y nuestra sociedad porque estos cortos y deliciosos diálogos ofrecían la vida en sí mismos y la vía de nuestro propio conocimiento. Para reirnos, que es purificarnos”.

José Jiménez Lozano (Premio Cervantes)

Sala Triángulo

c/ Zurita, 20

Danzapiés 2010. 5º ciclo de danza étnico-contemporánea

El orden de factores si altera el producto

Siempre en compañía

7, 8, 9, 14, 15 y 16 de mayo – 20.30 horas

Entradas: 9, 11 y 13 euros

Ficha artística y técnica

Dirección artística: Gemma Morado

Idea original: Estefanía Palacio y Gemma Morado

Guión, adaptación y textos en *off*: Gemma Morado

Producción y montaje coreográfico: Fabián Tomé y Gemma Morado

Intérpretes: Fabián Tomé, Gemma Morado y Emmanuelle Thomé

Voz en *off*: Emmanuelle Thomé y Virginia Flores

Montaje musical: Juan César de las Heras y Miguel Ángel Cuesta

Estilismo y puesta en escena: Gemma Morado y Fabián Thomé

Iluminación: Chencho Ortas

Realización y montaje video: Ignacio de Urrutia

Producción y distribución: “Siempre en Compañía Gemma Morado”

Sobre el espectáculo

Bajo el prisma femenino de mujeres de treinta y tantos, y salpicado con toques de humor, *El orden de los factores sí altera el producto*, trata sobre el amor, la pareja y la soledad, en un presente lleno de residuos del pasado y con serias interrogaciones sobre el futuro. Es un viaje a los sentimientos, emociones, roles y patrones de conducta que suelen acompañar al dolor de la ruptura, la incertidumbre de la soledad, la vulnerabilidad del amor y la decepción.

Siempre en compañía

Conocida anteriormente como *¿Y por qué no? Danza*, es Compañía Residente del Ayuntamiento de Madrid en el Distrito de Chamartín desde 2006. Fue creada por Gemma Morado, su actual directora y coreógrafa. Nace como respuesta a una irrefrenable inquietud por contar historias bailando, con el objetivo de mostrar la danza como expresión artística que conmueve y remueve al espectador, con un mensaje actual, que emociona y conmociona; el baile por el baile también pero, sobre todo, como medio de expresión.

Con la base irrenunciable del ballet clásico y con influencias del clásico español y flamenco e, incluso, neoclásico y contemporáneo; *Siempre en compañía* se inclina por un estilo ecléctico y vanguardista pero inconfundiblemente español, ejecutado por un elenco excepcional de bailarines intérpretes multidisciplinares llegados de las mejores compañías del país.

Teatro Pradillo

c/Pradillo, 12

Festival de títeres y teatro de objetos para adultos

Pendientes de un hilo

Del 13 al 16 de mayo a las 20.30 horas

PROGRAMACIÓN

M.A.R. 1

(Marionetas Automatas y otras Rareza de mundos submarinos)

13 y 14 de mayo a las 20.30 horas

Entradas: 12 euros

Espectáculo que reúne las mejores propuestas cortas y novedosas de Teatro de objetos, autómatas y marionetas.

Criaturas particulares

Roberto White. (Costa Rica).

Clown y títeres corporales.

Ficha artística

Manipulador: Roberto White

Dirección : Malgosia Szkandera

Espectáculo de teatro de figuras que mezcla el lenguaje del mimo con el teatro de objetos sin palabras en un pequeño formato para todos los públicos. Pequeñas historias en clave poética y humorística sin conexión entre sí. Las marionetas están construidas con simples objetos como globos y pelotas de ping pong intervenidos con partes del cuerpo del manipulador.

Vida acuática

Compañía Ferroluar (Cataluña). Exposición.

Ficha artística

Creadores y constructores: Raúl Martínez y Tony Martínez.

Piezas marinas que oscilan entre la robótica, la mecánica, la escultura cinética y la ingeniería pasando siempre por el uso del reciclaje. *Vida Acuática* pretende que el usuario se "sumerja" casi literalmente en un fondo marino mecánico poblado de peces, cangrejos, caballitos de mar y algas, un ecosistema metálico preparado para la interacción con los usuarios.

Raro

Compañía El madito martillillo. (Chile– España).

Friki es un ser que ha decidido vivir en una bolsa de basura, porque no ha sido capaz de encontrar su lugar en un mundo en el que ser diferente significa ser raro. Espectáculo de títeres y manipuladores, de actores y autómatas. De objetos y acciones, imágenes y emociones, con música y poesía. Con su propia luz y su particular estética.

Micro espectáculos de maleta

Pequeñas propuestas de 3 minutos para un solo espectador resultantes del taller *Mundos maletas* coordinado por Jesús Nieto (Onírica Mecánica).

M.A.R. 2

(Marionetas Autómatas y otras Rarezas de mundos submarinos 2)

15 y 16 de mayo a las 20.30 horas

Entradas: 12 euros

Espectáculo que reúne las mejores propuestas cortas y novedosas de Teatro de objetos, autómatas y marionetas

Anderdesi

Cirkus Frak (Cataluña) Teatro de objetos–Circo Contemporáneo

Ficha artística

Creador–manipulador: Jorge Albuerne

Producción: Zirkus Frak, CAER Reus y Festival de Trapecio

Música: Xabi Eliçagaray

Hay peces de mentira y peces de colores, peces de plástico y peces muertos... Hay veces, que los peces, los muertos, los pescados, los extinguidos de su propia existencia, se conforman con ser peces de circo. *Anderdesi* es un novedoso circo protagonizado por sardinas.

Vida acuática

Compañía Ferroluar (Cataluña).

Ficha artística

Creadores y constructores: Raúl Martínez y Tony Martínez.

Ferroluar (Cataluña). Piezas marinas que oscilan entre la robótica, la mecánica, la escultura cinética y la ingeniería pasando siempre por el uso del reciclaje. *Vida Acuática* pretende que el usuario se "sumerja" casi literalmente en un fondo marino mecánico poblado de peces, cangrejos, caballitos de mar y algas, un ecosistema metálico preparado para la interacción con los usuarios.

Micro espectáculos de maleta

Pequeñas propuestas de 3 minutos para un solo espectador resultantes del taller *Mundos maletas* coordinado por Jesús Nieto (Onírica Mecánica).

Actividades paralelas *Pendientes de un hilo 2010*:

Taller *Mundo-Maleta*

Lunes 10, martes 11, miércoles 12 de mayo de 18 a 22 horas

Precio del taller: 80 euros

Jesús Nieto fundador de la compañía Onírica Mecánica desarrollará el taller *Mundo-Maleta* en los 3 días previos al Festival (10, 11 y 12 de mayo). El taller fomentará el trabajo con objetos o cualquier material susceptible de ser animado de los participantes, que generarán micro espectáculos dentro de una maleta que se mostrarán dentro de la programación del festival en el espacio *Off*.

Otras actividades. Entrada Gratuita

Jueves 13 de mayo 2010 a las 18 horas

Presentación del libro. *Malic, la Aventura de los Títeres* de Toni Rumau.

“He aquí un libro útil, divertido e interesante. Un documento también necesario y sorprendente. He aquí la experiencia de una vida, envidiable y fascinante, dedicada al mundo de los títeres y al teatro en general”. Así empieza el prólogo de Toni Casares en la presentación de esta mezcla de libro de memorias y de autobiografía titiritera que acaba de salir de las manos de Toni Rumbau. Un libro que no dejará a nadie indiferente, ya que por sus páginas transcurren treinta años de historia de nuestro teatro a cargo de uno de los titiriteros más importantes de nuestro país.

Viernes 14 de mayo 2010, a las 18 horas

Encuentro con Roberto White, titiritero y manipulador corporal del espectáculo *Criaturas particulares*, con Raúl Martínez y Tony Martínez. creadores y constructores de la exposición *Vida acuática*.

Sábado 15 de mayo 2010, a las 18 horas

Encuentro con los integrantes de la compañía *El maldito martillo* después de su espectáculo infantil *Raro*.

Domingo 16 de mayo, a las 18 horas

Encuentro con Jorge Albuerne. creador y manipulador de *Cirkus Frak*

Sala La Puerta estrecha

c/ Amparo, 94 – teléfono: 91 467 22 24

www.unapalabraotra.org/lapuertaestrecha

Entradas: 12 euros

El canto del cisne

Compañía La Pajarita de Papel

13, 14, 15 y 16 de mayo, 21 horas

Ficha artística

Intérpretes: Concha Roales–Nieto, Nicolás Fryd, Violeta Jara y Zé Gonçalo Pais

Escenografía, atrezzo y vestuario: Taller Las Manos

Muñecos: Eva Varela

Producción: Peldepa S.L.L.

Dirección: Rodolfo Cortizo

Sobre el espectáculo

En *El canto del cine* reside una intención deliberada por parte de Chéjov, de despojarse de la mayor parte de convenciones dramáticas establecidas evitando tiempos teatrales y lugares comunes para, poco a poco, llegar al clímax final mostrándonos a la humanidad tal como él mismo la ve: acciones que se vuelven cotidianas con la apariencia de que no existen conflictos internos que nos hagan ir de un estado de ánimo a otro.

La pajarita de papel

La compañía de teatro inicia su andadura en el año 1983. Desde entonces viene realizando una labor de investigación y creación inscrita en dos áreas fundamentales. La primera dentro del área del teatro de texto de autores del siglo XX, la segunda perteneciente a la puesta en escena de textos para niños. La compañía ha contado desde sus inicios con la dirección artística y ejecutiva de Rodolfo Cortizo, cuyo criterio creativo ha servido para generar más de veinticinco producciones.

Sala Tarambana

c/ Dolores Armengot, 31 – teléfono: 91 461 83 34

www.salatarambana.es

Entradas: 10 euros en taquilla + cerveza o refresco y 9 euros en www.atrapalo.com

***Duermevela* de Ignacio Calvache**

Compañía Contando Hormigas

Del 12 al 14 de mayo – 21 horas

Ficha artística

Compañía: Contando hormigas (Madrid)

Actrices: Mamen Martín, Chon Mayoral, Mariu del Amo, Pilar S. Ara

Director: Ignacio Calvache

Músico en escena: Werner Glaser

Iluminación: Óscar G. Villegas

Artista visual: Monika Rühle

Sobre *Duermevela*

El título de esta pieza contiene dos conceptos contrapuestos que son la esencia de nuestro montaje: dormir y velar. Dormir en el sentido de adormecerse, de bajar los escalones de la conciencia y acomodarse en un estado anestésico, donde no pensar, ni sentir, ni reaccionar a lo que sucede alrededor tuyo. Velar en el sentido de permanecer alerta, con los receptores totalmente abiertos y la capacidad plena para actuar en cualquier momento. *Duermevela* es una propuesta escénica sobre la necesidad del despertar de la conciencia y la búsqueda del propio camino vital.

Se trata de un espectáculo muy visual interpretado por cuatro mujeres ciegas o deficientes visuales, que recurren al cuerpo y a las manos especialmente, marcando sus voces y su gestualidad particular.

Sobre la Compañía

Contando Hormigas es un grupo de teatro constituido en el año 2004 por seis actores ciegos e Ignacio Calvache como director especializado en teatro hecho por ciegos. Nuestro principal objetivo es la integración social del discapacitado a través de las artes escénicas. Encaminado a ello se plantean proyectos donde los discapacitados desarrollan procesos artísticos junto a creadores no discapacitados. Se facilita así un diálogo creativo al mismo nivel entre unos y otros.

***El rastro de la tristeza púrpura* de Sige Moriya y Ximena Garnica**

Compañía Garnica Leimay

15 y 16 de mayo – 21 horas

Ficha artística

Danza Butoh

Procedencia: New York

Compañía: Garnica Leimay

Creación: Shige Moriya and Ximena Garnica

Coreografía y danza: Ximena Garnica

Video-luz: Shige Moriya

Música: Tatsuya Nakatani con Shige Moriya y Ximena Garnica

Sobre el espectáculo

La vida gira entre aparecer y desaparecer; se hace visible una vez nos damos cuenta de que desaparecerá. El cuerpo del ser humano, como una flor brota a máximo esplendor, para luego decaer en serena melancolía. Dejando un rastro púrpura, como el cielo al amanecer o al comienzo del anochecer. Innumerables flores nacen en nuestros cuerpos, a cada instante un rastro nuevo.

Sobre la compañía

Garnica Leimay es una compañía-proyecto y laboratorio ínter mediático de *performance* fundando en el año 2005 en la ciudad de Nueva York por Ximena Garnica. El trabajo de Leimay tiene sus raíces en la danza *Butoh* y particularmente en el cuestionamiento del cuerpo que esta danza plantea. Leimay sintetiza a través del cuerpo, la voz y otras artes una experiencia de *performance* destinada a agudizar los sentidos, tanto para los artistas que participan en el proceso creativo como para el público que interactúa con la obra. Los temas a menudo nacen de preguntas en torno a la ambivalencia de la naturaleza humana. La transformación de un determinado espacio se ha convertido en elemento clave para estas experiencias sensoriales, y en ese sentido, el cuerpo (a veces bailarín, otro actor u objeto) es fundamental para el trabajo de Leimay.

Karpas Teatro

c/ Santa Isabel, 19 teléfono – 91. 539. 62. 36

www.karpasteatro.com

Casa de muñecas, de Henrick Ibsen

Viernes 20.30 horas; sábados 19.30 y 21.30 horas y domingos 20.30 horas

Compañía: Titular Karpas

Entradas: 14 euros

Ficha artística

Dramaturgia y dirección: Manuel Carcedo Sama

Intérpretes: Belén Oriuela, Fran Calvo, Nerea Rojo, Fernando Presas, Jorge Peña e Ignacio Ysasi

Sobre el espectáculo

Ha constituido uno de los mayores escándalos en la historia de la literatura dramática occidental. El personaje de Nora Helmer – hoy convertido en arquetipo junto a otros de la talla de Emma Bovary o Ana Karenina – ha hecho revolverse en la butaca a varias generaciones que patearon sistemáticamente cada una de las representaciones. Todo el teatro de Ibsen se funda en luchar por dos principios fundamentales: la verdad y la libertad. Su pecado consiste en mostrar esa verdad frente al sacrosanto edificio que defiende con uñas y dientes los convencionalismos y los intereses sociales. Hoy, 140 años después, los dramas de Ibsen continúan siendo igual de apasionantes porque de ningún modo pueden considerarse resueltos. La grandeza, casi metafísica, de la resolución final de Nora, sigue sobrecogiendo y aún hoy cuestionada por los sectores mas ortodoxos.

Sobre la compañía

Karpas nace como Teatro de Cámara Independiente, allá por los años 70, con una clara vocación progresista dentro del poco dinámico paisaje teatral de la época. A Julio Pascual y Javier Franquelo, dos profesionales del Mimo se une la savia nueva de un dramaturgo que hace sus primeros pinitos estrenando en el Teatro de la Ópera de Montecarlo, dentro del Festival Mundial de Teatro de Mónaco (1974), Manuel Carcedo Sama. Con la colaboración y el apoyo de nombres tan prestigiosos como los de José Franco, Modesto Higuera, Basilio Gassent, Alfredo Marquerie, Mariano Sánchez de Palacios o Manuel Díez Crespo, se funda la primera Compañía Española de Mimo, Karpas Teatromimo de Madrid y la Escuela de Arte Dramático Karpas Teatro, primera de las privadas en Madrid.

Fuente: www.karpasteatro.com

Sala Artespacio Plot Point

c/ Ercilla, 29

Mi madre, Serrat y yo

Viernes 7, 14, 21 y 28, a las 20 horas

Sábado 1, 8, 15, 22 y 29, a las 20 horas

Ficha artística

Compañía: Plotpoint

Texto y Dirección: Carlos De Matteis

Actrices: Marina Skell y Maida Larraín

Lucía, la madre, adora a Serrat y sus canciones. Lo conoció en Buenos Aires. Es escritora de cuentos infantiles y vive en España desde el 76. Está casada y separada de Fernández, exitoso entrenador de fútbol con el que mantiene una relación entrañable, solidaria y divertida. Penélope, la hija, es profesora de canto y dirige un coro, convencida de que su voz es fea. Culpabiliza a su madre de todos sus males. Y en particular a la influencia de las ideas y canciones de Serrat en su vida. Desde que Penélope se caso con José Mari, (el farmacéutico) se ha distanciado de su madre y del canto.

Diosas, divinas y peligrosas

Sábados: 8, 15, 22 y 29, a las 22.15 horas

Ficha artística

Dirección: Marina Skell

Actrices: Maida Larraín y Azucena Ribas

Hartas de ver como ellos se ríen de nosotras, decidimos tomar las riendas y ser nosotras las que nos reímos de Nosotras (y un poquito de ellos también). Un espectáculo que toca el corazón y arranca carcajadas. *Cenicienta* y *Caperucita* salen de sus cuentos y se meten con el público buscando al cazador, al lobo, al príncipe azul. Y lo encuentran!!!. Dos actrices hilarantes, dos cantantes excepcionales y sus variados personajes harán que el público se ría y se emocione, mientras deja que las canciones le lleguen al corazón. 400 funciones en 4 años a lo largo de toda España, giras en Latinoamérica y Canarias.

Y si Dios fuera mujer?

Viernes: 7, 14, 21 y 28, a las 22.15 horas

Ficha artística

Cía Plotpoint

Dirección: Marina Skell

Actrices: Maida Larraín y Azucena Ribas

Con canciones, humor, reflexiones y poesía, se entrelazan vivencias y experiencias de todas las épocas.

Como si de una Caja de Pandora se tratara, las dos actrices y cantantes, sacan a la luz emociones y momentos mágicos que revelan a la mujer, más allá de sus diferencias históricas y culturales.

El cazador cazado

Jueves 6 y 13, a las 21 horas

Ficha artística

Basado en cuento de Antón Chéjov

Adaptación y Dirección: Lucila Maquieira

Actores: Marta Zúñiga, Carlos Herranz y Carmen Consentino

En esta ocasión y de la mano de sus tres personajes, disfrutamos del humor y descubrimos diferentes valores y significados en función del género que los lleve a cabo. ¿Somos realmente responsables de nuestro destino?, ¿Hasta qué punto son nuestras decisiones y nos las circunstancias las que nos guían en el devenir de la existencia?. Éstas y otras dudas salpicadas de ingenio y risas, siempre presentes en sus palabras son lo que hacen de Chéjov, el padre del cuento moderno.

Lo he visto en la tele, entonces será verdad

Domingo 16 y jueves 20 a las 21 horas

Ficha artística

Compañía Desheredadas

Dirección: Marta del Puerto

Una familia media española, unos robots y una voz en off: “las máquinas hacen que la sociedad del primer mundo se mueva”.

Junto a nuestros personajes, el protagonista es un televisor y el mundo “tal y como dictan las máquinas que debe ser” dentro de él. El mundo que la familia media española ve cada día a través de la pantalla.

Estas tres ideas aparecen y desaparecen claramente ante nuestros ojos hilando historias delirantes, humor absurdo (no exento de crítica social), situaciones cotidianas, realities, cambio climático de corazón, documentales, sanidad, inmigración y otras noticias con salsa rosa incluida.

Programación infantil: Desayunos y meriendas infantiles

(a partir de 3 años)

¡¡¡CHIMPÓN!!!

Sábados 1, 8, 15, 22, 29, a las 17 horas

Compañía : Telón Tolón

Chimpón es una creación de la compañía Telón Tolón para niños de todas las edades que combina la diversión con el aprendizaje musical, toda una experiencia creativa en la que los propios niños formarán parte del espectáculo: música en directo, humor y mucha, mucha interacción con los niños. Papás y mamás... preparad las cámaras... ¡y arriba el tolón!

Aventura pirata

Domingo 16, a las 12 y 17 horas

Compañía: Trupe de los cuentos

Vive una aventura junto a un par de piratas un tanto extraños; y es que, por mucho que se empeñen en disimular, no saben luchar, ni asaltar barcos, ni encontrar grandes tesoros... Sin embargo, hay algo que sí saben hacer. Algo que les apasiona: contar historias que, en algún momento, leyeron, vivieron o soñaron.

Sala Guindalera

c/ Martínez Izquierdo, 20 – teléfono 91. 361. 55. 21

www.guindalera.com

***La última cena*, de Ignacio Amestoy**

Del 13 al 16 de mayo – 20 horas

Entradas: 16 euros; día del espectador y grupos de más de 15 personas 12 euros;
socios, vecinos y pensionistas 14 euros

Ficha artística

Intérpretes: José Maya y Bruno Lastra

Dirección: Juan Pastor

Sobre el espectáculo

A los sesenta años de edad, Íñigo se define a sí mismo como un intelectual comprometido que ha fracasado en sus intentos por alcanzar viejas utopías. Su hijo, activista de la lucha armada, le visita en la casa familiar.

Este encuentro generará un duro enfrentamiento dialéctico con el reconocimiento de la íntima verdad entre padre, e hijo. Sus desengaños e ilusiones rotas convergerán en una salida conjunta que les llevará más allá de sus propios límites.

Guindalera Escena Abierta

Proyecto impulsado por Teresa Valentín-Gamazo y Juan Pastor, gestiona una sala de teatro con programación regular, una compañía de actores, y realiza proyectos para Instituciones fuera de la sala. En 2009 Guindalera recibe el Premio Ojo crítico de RNE “Por desarrollar un proyecto teatral sólido y de calidad, por su apuesta por los autores renovadores, su carácter pedagógico y formativo y su capacidad para vincular el teatro con el barrio en el que se encuentra”. Sus últimos montajes *Molly Sweeney*, *El juego de Yalta* y *Bailando en Lughnasa* del autor Brian Friel han ocupado los primeros puestos de la crítica.

Sala Cuarta Pared

c/ Ercilla, 17

Un mar de sueños

Autor: Peter Bischel

Compañía: Fundación de Psico Ballet Maite León

16 de mayo, 12.30 y 17.30 horas

Entrada 7 euros

Ficha artística

Bailarines de la Compañía de la Fundación de Psico Ballet Maite León.

Un mar de sueños

Anémonas, ostras, peces y algas transportan al espectador a un mundo de luces y sonidos que evocan la tranquilidad y complejidad de los fondos marinos.

“Mar vivo, mar colorido, resbaladizo, silencioso y sonoro”: ése es el mar que el espectador encontrará en este nuevo espectáculo.

Sobre la compañía

Compañía de danza contemporánea integrada por bailarines con y sin discapacidad. Su difusión ha logrado crear un conjunto estético completamente nuevo e innovador. Llevan un largo recorrido nacional e internacional cosechando un gran número de premios., por la riqueza y calidad de sus coreografías y su vanguardista puesta en escena.

La Fundación *Psico Ballet Maite León* nace en 1980 de la mano de Maite León, bailarina, coreógrafa y madre de una hija con discapacidad intelectual. Desde entonces centra su actividad en la integración social y laboral de las personas con discapacidad a través de las artes escénicas.

Sala Mirador

c/ Doctor Fourquet, 31 – teléfono 91. 528. 95.04

www.cnc-eca.es

Cruzar la raya

del 7 al 24 de mayo – 20 horas (de jueves a sábados)

Domingos – 19 horas

Entrada 16 euros

Ficha artística

Texto y dirección: Carlos García Ruíz

Ayudante de dirección: Javier L. Patiño

Intérpretes: Ricardo Reguera y Samuel Blanco

Cruzar la raya refleja el desamparo al que se puede ver sometido alguien en una situación que desconoce bajo el control de otro alguien que domina ese ambiente por las razones que sean. Habla de lo que leemos en los periódicos, del miedo, de lo cotidiano transformado en pesadilla, de una situación con la que todos hemos fantaseado alguna vez (para bien o para mal), y sobre todo, del poder y la violencia como recurso para obtener un fin absurdo al precio que sea.

Teatro Espada de madera

c/ Calvario, 21 – teléfono 91. 528. 04. 35

www.espadademadera.com

La Celestina

Adaptación y dirección : A. Díaz – Florián

Cía. Teatro Espada de Madera

A partir del 13 de mayo – 20.30 horas

Entrada: 14 euros y estudiantes, jubilados y vecinos de Lavapiés: 10 euros

Sobre el espectáculo

«Excluidas de la sociedad de 1499, cuatro cómicas "conversas", rememoran la obra maestra de Fernando de Rojas. Con la ayuda de muñecos de esparto nos cuentan la historia de Calisto y Melibea, tratan de exorcizar el dolor que seguramente sintieron los "cristianos nuevos" y nos ponen en alerta contra toda clase de integrismo».

Sobre la compañía

"La Espada de Madera es un espacio en medio del barrio madrileño de Lavapiés en donde trabajamos alentados por las enseñanzas de los maestros de pasado. Sabemos que tan solo el esfuerzo sin límite puede otorgarnos el derecho de seguir las sendas de los que nos precedieron. Que lleguemos a sus alturas no es nuestra meta, pero luchar por alcanzarlas día a día, sí. Somos clásicos en el alma y contemporáneos en nuestra lucha."

Antonio Díaz-Florián

Sala Liberarte

c/ Francisco Conde, 7

www.teatroliberarte.com

Imagine, de Ignasi Garcia Barba

Compañía Motiva2Teatro

Del 13 al 15 de mayo, 21 horas

Entradas: 12 € en taquilla, 8 € en www.atrapalo.com y 7 € en www.entradas.com

Ficha artística

Intérpretes: Manuel Feijoo y Lara de Miguel

Director: Ignasi García Barba

Sobre el espectáculo

El texto parece sobrevolar o apuntar al choque con los ideales rotos, y la necesidad de aferrarse a una realidad tangible que traiga nuevos ideales diferentes a los anteriores, pero que supongan una nueva meta y un nuevo reto personal, pero en la clave de humor que generan los absurdos de la propia vida. De fondo impulsor queda la música de John Lennon con ***Imagine***. Una obra divertida con una sencilla puesta en escena.

Lara de Miguel

Una comedia que en un tono muy próximo al de las series de humor televisivas, pone más cerca a la protagonista femenina del mundo teatral, y aunque conserva las formas de sus orígenes en pequeña pantalla con numerosas series de éxito en papeles destacados, en el escenario agrega a la obra la fuerza de la juventud y de su personal simpatía, que para una comedia de este tipo es pieza fundamental.

Manuel Feijoo

También Manuel Feijoo aporta el humor a su personaje, con unas formas que recuerdan mucho, como es inevitable, su proveniencia de la familia Aragón (que parece que imprime sello en sus componentes).

La birlibirloca historia de Galileo Galilei, de Rafael Boeta (espectáculo infantil)

Compañía Telón Tolón

16 de mayo, 12.30 y 17.30 horas

Entradas: 8 € en taquilla, 6 € en www.atrapalo.com y 5 € en www.entradas.com

Ficha artística

Idea y puesta en escena: Telón Tolón

Intérpretes: Rafael Boeta Pardo y Gonzalo García Baz

Sobre el espectáculo

Una aproximación a la historia y a la ciencia es lo que proponen para niños y niñas la compañía teatral Telón Tolón. Lo que cuenta Bululú, y que inicialmente a su compañero Atolondrado le parece un rollo, se va haciendo más divertido e interesante, a medida que va escuchando algunos detalles y anécdotas.

Así, Bululú propondrá reconstruir la vida del científico Galileo Galilei, contando parte de su historia (adaptada, claro está) y poner en escena y en la imaginación del público, tres de los experimentos y resultados del que fuera mentor de las bases científicas acerca de la actual teoría de los planetas, y de las leyes de la gravedad.

Telón Tolón

El proyecto artístico de Telón Tolón plantea como una necesidad y un reto enseñar a los niños a mirar el mundo, a vivir instalados en el horizonte de lo estético, el cual, creemos, es capaz de transformar las cosas de manera que se adapten, se asemejen y se fundan a las necesidades, inquietudes y aspiraciones más íntimas del individuo.

Replika Teatro

c/ Justo Dorado Dellmans, 8 – 91 535 05 70

www.replikateatro.com

Entradas: de 10 a 15 euros. Reserva de entradas en el 91 535 05 70. Venta anticipada en www.atrapalo.com, www.entradas.es y en taquilla el mismo día del espectáculo desde una hora antes.

La dama boba, de Lope de Vega

Compañía Réplika Teatro

Del 13 al 16 de mayo, de jueves a sábado 20.30 horas y domingo 19.30 horas

Ficha artística

Reperto: Socorro Anadón, Eva García, Antonio Duque, Jorge Munárriz, Raúl Chacón, Borja Manero, Pablo Castañón, Daniel Gherzi, Lorena Roncero y Rebeca Vecino.

Música: Chema Pérez

Coreografía: Eduardo Solís

Versión: Daniel Pérez

Escenografía

y vestuario: Agatha Ruiz de la Prada

Espacio escénico

y dirección: Jaroslaw Bielski

Sobre *La dama boba*

Una de las grandes comedias del Siglo de Oro, donde Lope expone con maestría y sencillez el poder transformador del amor en un mundo gobernado por el interés. Un espectáculo lleno de color donde el verso toma protagonismo de manera desenfadada y muy cercana al espectador. Con versión de Daniel Pérez, escenografía y vestuario de Agatha Ruiz de la Prada y dirección de Jaroslaw Bielski.

Réplika teatro

Fundada en 1989 como Compañía de Teatro Nuevo – Réplika por Socorro López Anadón, empresaria, profesora y actriz de teatro, y Jaroslaw Bielski, actor, profesor y director de Teatro. Ese mismo año se estrena en la Cátedra de Jovellanos de Gijón su primer espectáculo *Hacia las sombras verdes* de F. Methling, con dirección de H.Duda y Jaroslaw Bielski. Dentro de la Muestra de Teatro Madrileño presentan el espectáculo *Extasis* con los textos de Pablo Neruda, León Felipe y Miguel Hernández, con dirección de Jaroslaw Bielski.

Sala Tribueño

c/ Sancho Dávila, 31

www.salatribuene.com

El jardín de los cerezos

dirección: Irina Kouberskaya

15 y 16 de mayo – 19 horas

Entrada: 15 €

Ficha artística

Intérpretes: Compañía “Tribueño”

Dirección: Irina Kouberskaya

Dirección Musical: Vladimir Bichkovsky

Diseño de Iluminación: Eduardo Pérez de Carrera

Escenografía: Nicolay Slavadianik

Coreografía: Sergei Gritsay

Vestuario y figurines: Hugo Pérez

El jardín de los cerezos

Al regresar de París, una terrateniente rusa y su hija se encuentran con la noticia de que la finca de la familia será subastada debido a las deudas. Les resulta inconcebible la idea de perder su querido jardín de cerezos.

Irina Kouberskaya

Nació en 1946 en Moscú. Licenciada en 1968 con diploma de Honor en la Escuela Superior de Teatro, Música y Cinematografía de San Petersburgo (Rusia) por los Maestros: G. Tovstonogov, A. Muzil, A. Katzman. Desde su llegada a España en 1973 ha colaborado con el TEI (Teatro Experimental e Independiente), con el TEC (Teatro Estable Castellano), con la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), con el Laboratorio William Layton.

Nuevo Teatro Alcalá – Sala 2

C/ Jorge Juan 62, esquina Alcalá – 91 308 53 88

www.decercanadieesnormal.com

Entradas: 7 euros

De cerca nadie es normal

A partir del 15 de abril, miércoles, jueves y domingos: 18 €. Viernes y sábados: 20 €. Venta de entradas en Grupo S-Media, teléfono: 91 701 02 30

Ficha artística

Directora: Marta Álvarez

Autores: Aitana Galán y Luis García-Araus

Intérpretes: Silvia Espigado, Angel Jodra, Fede Rey, Virginia Méndez y Víctor Sevilla

Sobre el espectáculo

De cerca nadie es normal es una comedia, en tono de humor negro ó humor social, donde nada es lo que parece, ni nadie es quien parece ser. La obra presenta situaciones inusuales con soluciones extremistas o quizás...¿situaciones extremistas con soluciones inusuales?...

La acción transcurre en una familia, en apariencia “normal”, una hija “normal”, unos problemas “normales”, un amigo “normal” y un novio con problemas de reinserción... esta mezcla explosiva provoca una serie de planteamientos acerca de la educación que los padres, en la actualidad, imparten a los hijos. ¿Es lícito responsabilizar a los padres de todas las acciones de los hijos?...¿ Son los hijos los grandes perjudicados del último cambio generacional?... Sea como sea, esta comedia muestra un reflejo de las familias actuales en apariencia “Normales”.

“Y la familia, bien Gracias...” (Marta Galán)

Sobre los autores

Aitana Galán estudia interpretación en la Escuela de Cristina Rota y dirección escénica en la RESAD. De igual modo, ha participado en seminarios de interpretación con Guillermo Heras y Jack Garfein. Ha dirigido numerosas lecturas escenificadas en el Salón del Libro de la Casa de América y en el Ciclo de Lecturas Dramatizadas de autores contemporáneos organizado por la SGAE. Entre sus obras más importantes destacan, *Jugad, jugad, malditos*; *Vive como puedas* o su más reciente estreno *Segunda vida* (basado en el juego virtual *Second Life*).

Luis García Araus es licenciado en Dramaturgia por la RESAD y en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma. Fue becado por la AECl para realizar trabajos de investigación sobre la Historia del Teatro Brasileño del siglo XX en la Universidad Federal de Minas Gerais. En 1997, funda Matadero Tr3s Teatro con Carlos Manzanares, Fernando Presas y Cary Rodríguez. Entre sus obras estrenadas cabe destacar: *Adiós a todos*, *No se callar cuando sueño*, *Higiene de los recuerdos*, *Como cerdos*, *Rebeldías posibles*, *Café* y *Panzarriba y Panzabajo*, entre otras.

EXPOSICIONES

Museo de la Ciudad

Ragel. Reporter fotógrafo

Hasta el 30 de mayo

Lugar: Museo de la Ciudad. Primera planta

La muestra reúne un millar de fotografías de Diego González Ragel, un fotógrafo, que si bien no ha sido reconocido como merece, cuenta con un archivo inédito de gran valor fotográfico e histórico. *La esfera*, *ABC*, *Blanco y negro*, *Le sport universel*, o *The illustrated London News* fueron algunas de las publicaciones para las que Ragel trabajó.

Museo de los Orígenes. Casa de San Isidro

Orígenes de Madrid

El pozo de los milagros

Para celebrar la festividad de San Isidro el museo permanecerá abierto el próximo 15 de mayo, entre las 09.30 y las 21.30 horas, para que, siguiendo la tradición, el público pueda visitar el *Pozo del milagro* y beber su agua.

Ermita de San Antonio de la Florida (Museo)

Lugar: Glorieta de San Antonio de la Florida, 5

Esta construcción alberga uno de los legados pictóricos más importantes de Goya, unos frescos pintados en 1798.

Templo de Debod

14 de mayo de 10 a 14 y de 16 a 00 horas

15 de mayo de 10 a 00 horas

Lugar: calle Feraz, 1

Con motivo de la festividad de San Isidro y de la Noche de los Museos, el Templo de Debod se podrá visitar hasta la media noche. Además a partir de las 21 horas el público disfrutará de la actuación de dos misterios personajes que introducirán al público en los misterios del Templo.

OTRAS ACTIVIDADES

XXX Feria de la Cacharrería

30 años de cacharros

Del 13 al 16 de mayo – de 10 a 21 horas

Lugar: plaza de las Comendadoras

La Feria celebrará sus treinta años de existencia en esta edición con diversas actividades. El 13 de mayo se ofrecerá un homenaje a Natacha Seseña, una importante alfarera e impulsora, junto con el Ayuntamiento de esta feria.

Además se realizará una pieza exclusiva que se pondrá a la venta como recuerdo de este aniversario. Completarán las actividades de la feria una exposición que incluye fotografías, carteles, y notas de prensa que recorren los treinta años de historia de la muestra, así como una demostración de alfarería.

Real Colegiata de San Isidro

Calle de Toledo, 37

15 de mayo, 11 horas

Misa Emmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Antonio María Rouco Varela, Cardenal – Arzobispo de Madrid

Interviene: Coral Polifónica de la Real

19 horas

Procesión

Imágenes de San Isidro y Santa María de la Cabeza. Itinerario

Itinerario: Salida de la Real Colegiata de San Isidro – Calle de Toledo – Plaza de Segovia Nueva – Puerta Cerrada – Calles de San Justo, Sacramento y Mayor – Plaza de la Villa – Calle Ciudad Rodrigo – Plaza Mayor – Calle Gerona – Plaza de la Provincia – Calles Imperial y Toledo – Regreso a la Real Colegiata de San Isidro.

Intervienen: Banda de Música La Lira de Pozuelo y Banda de Música de la Policía Municipal

Sala Sinfónica Auditorio Nacional

Orquesta Filarmónica Excelentia

13 de mayo, 19.30 horas.

Precios: 16, 26, 35, y 43 euros

Ciclo Excelentia George Pehlivanian, director: Eric Le Sage, piano: Coro de niños Franco-Español, colaboración con el Colegio Liceo Francés de MadridJ. Guridi Así cantan los chicos. A. Mozart Concierto para piano núm. 12 K. 414 L.v. Beethoven Sinfonía núm. 3 “Eroica”.